

La SEPI suspendió todos los vuelos alegando "razones de seguridad". Después dio marcha atrás. Igual anunció que se tomará un mes para deshacerse de la empresa

Aerolíneas casi deja de volar

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 26 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4522
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

El juez citó imprevistamente a Menem

Lo hizo para que hoy amplíe su declaración indagatoria. Quiere darle la posibilidad de que conozca, e intente rebatir, los elementos acusatorios que se agregaron en las últimas semanas al expediente antes de decidir su procesamiento Páginas/2/3

LA ULTIMA OPORTUNIDAD

3
Una defensa a la defensiva,
por Mario Wainfeld

Telam

CASA

No mira el programa, pero le cuentan hasta el último detalle: sabe que el hombre que la imita usa un crucifijo enorme y que una de sus frases de cabecera es "a vos te voy a denunciar". Se divierte con el falso Carlos "Chacho" Alvarez, quien, valija en mano, siempre se quiere escapar de la casa. "Dicen que la imitación de De la Rúa es muy buena", "parece que le doy órdenes a todo el mundo y que hablo con María Julia"; "me contaron que el otro día Erman González me tiraba los galgos", dice Elisa Carrió sobre uno de los capítulos de "Gran Cuñado", el sketch en el que Marcelo Tinelli hace convivir en una casa a los principales políticos del país. Y concluye, en diálogo con **Página/12**: "Yo en realidad quiero que la gente me vote para que me vaya de la casa. No quiero estar más rodeada de esa gente". Y suelta una carcajada.

Montesinos ya está preso en Perú

Empieza el juicio a la Fujicracia

Páginas/20/21

Un estudio muestra que la deserción universitaria es del 43 por ciento y no del doble, como se sostenía oficialmente

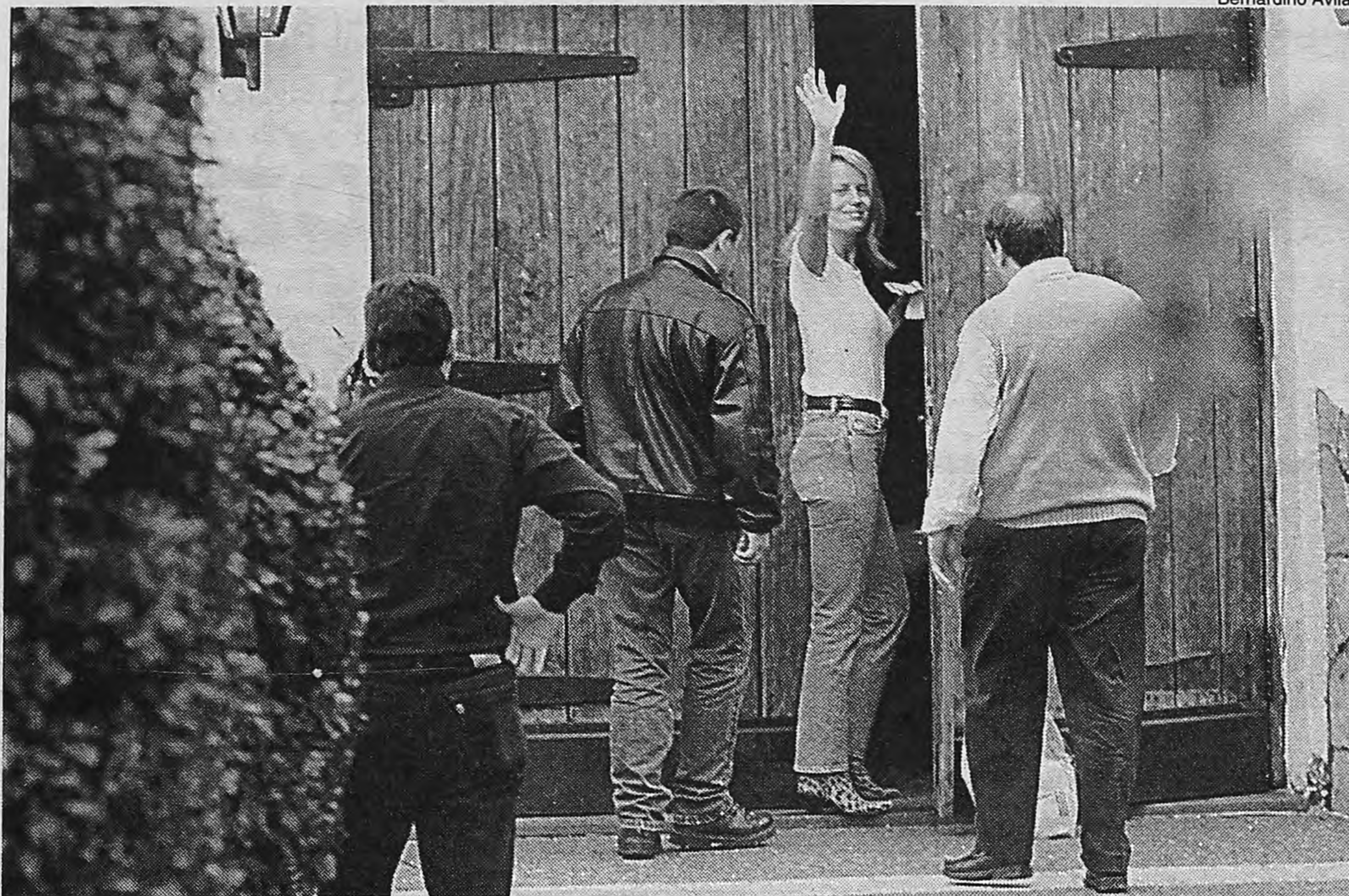
La mitad de desertores

Página/14

5
La agenda de General Mosconi,
por Marta Dillon

4
El regreso de la violencia,
por James Neilson

En época de escasez de dirigentes fieles a Menem, el ex ministro de Economía y la señora del ex presidente serán los oradores de una cena a la que también prometieron asistir Juan y Roberto Alemann. Roque disertará sobre el megacanje.


Bernardino Avila

Cecilia Bolocco en Don Torcuato, de donde comienza a salir como representante de Menem.
Además del acto de hoy, la señora del ex presidente encabezará un encuentro en La Rioja.

Con el jefe preso, el menemismo promueve a Roque y Cecilia Bolocco

Por Luis Bruschtein

Los economistas Juan y Roberto Alemann y Roque Fernández, además de una importante cantidad de empresarios y gobernadores como Rubén Marín, de La Pampa, y Angel Maza, de La Rioja, asistirán esta noche al complejo Costa Salguero para escuchar la palabra de Cecilia Bolocco. La ex locutora chilena y actual esposa del ex presidente Carlos Menem leerá un mensaje de su marido, quien por la mañana debe presentarse a declarar en Tribunales en la causa por tráfico de armas.

Si bien será el debut de Cecilia Bolocco de Menem en la política argentina, la ex Miss Chile y Miss Universo incursionó en su momento en la política de su país, también en defensa de otro ex presidente: el general Augusto Pinochet. Asimismo, cuando trabajaba en Miami como periodista de CNN tuvo la oportunidad de comentar la actualidad internacional aunque, según algunos de sus biógrafos menos piadosos, en este caso fue desplazada porque tendía a confundir los nombres de las capitales asiáticas.

Al acto de esta noche, donde se cobra 20 pesos el cubierto, organizado entre otros por la diputada Martha Alarcia y el consejero nacional del PJ Ricardo Romano, asistirá un selecto grupo de personalidades del neoliberalismo y del menemismo, inspiradores entusiastas del modelo económico vigente. Aunque la actividad se centrará en la figura de la señora Bolocco de Menem, también se escuchará durante la velada al ex ministro de Economía Roque Fernández, quien disertará sobre el megacanje.

La reunión será una nueva edición de la peña "Joaquín V. González", que comenzó apenas tres meses después que Menem dejara el gobierno, en el quincho de la casa del diputado Daniel Scioli. En el último encuentro de esta peña que inmortaliza al destacado intelectual riojano, los principales expositores fueron el ex presidente riojano, acompañado por quien en ese momento aún era su novia, y el doctor Roberto Alemann, ex ministro de Economía del ex general Leopoldo Fortunato Galtieri cuando éste conducía la guerra de Malvinas.

Tras su debut con un protagónico en la política nacional, Cecilia Bolocco será también el centro de otro acto, el lunes en La Rioja, en el mismo lugar donde su marido lanzó en 1989 su carrera hacia la presidencia. Esta vez compartirá el escenario con el senador Eduardo Menem y durante el mismo donará a una institución para menores carenciados de El Zapallar un auto cero kilómetro que ganó en el programa de Gerardo Sofovich, a quien venció en un juego de destreza denominado "Jenga".

Según dejaron trascender sus colaboradores, de esta manera la señora Bolocco de Menem toma distancia de su carrera en el espectáculo para incorporarse al escenario de la política. Por esta razón, señalaron, cuando después de esta actividad en La Rioja retome sus contactos con la prensa nacional e internacional, ya no será con los periodistas de la farándula –o del "chimento" como se le dice vulgarmente– sino que sólo concederá entrevistas "de neto corte político".

ANOCHE MENEM ANALIZABA LA RESPUESTA A URSO

Un papel y un poco de Mareco

Por Diego Schurman

Carlos Menem buscará devaluar la hipótesis de la asociación ilícita a través de un escrito de 10 carillas. El texto redactado por sus abogados llegará hoy a las manos de Jorge Urso y probablemente sea la única comunicación del ex presidente con el juez que investiga la venta ilegal de armas. Es que anoche se dudaba en Don Torcuato sobre si el ex mandatario accederá a contestar las preguntas o si, como en su primera indagatoria, se negará a declarar.

Los abogados Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez decidieron dar forma al escrito luego de encontrarse ayer con Urso, quien les puso formalmente en conocimiento de la nueva citación de Menem.

Los abogados trabajaron a contrarreloj y cerca de las 11 de la noche se trasladaron a la quinta de Armando Gostanian para alcanzarle el texto a Menem a fin de ajustar detalles. El contenido del escrito fue debatido durante la tarde en el estudio de Martín Menem, sobrino del ex presidente. Con Roger y Cavagna Martínez colaboró Marcelo Rocheti, abogado de Eduardo Menem en la causa que investigó el asesinato de uno de sus custodios.

"Ahora el expediente está estudiado y en el escrito vamos a decir lo que hay que decir. Y defendernos de cosas que se dijeron", señalaron en el entorno menemista. Apuntaban así contra las comprometedoras declaraciones del ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, y del ex funcionario de la Secretaría General de la Presidencia, Esteban Caselli, entre otras.

La vehemencia de Menem podría limitarse a un papel. Nadie daba por seguro anoche que el ex presidente declare. "Por la celeridad con que sucedió todo esto no creemos que sea conveniente. Pero es un tema a conversar", dijeron en el bunker de abogados. El temor está puesto en varios aspectos, pero en uno en especial: nadie podía deducir las razones de la nueva citación de Urso, aunque todos coincidían que seguramente no eran buenas para el ex presidente.

Menem quiere estar a las 9.40 a Comodoro Py, veinte minutos antes de la hora fijada por Urso. Se trasladará en helicóptero desde el aeródromo de Don Torcuato y está programado que Cecilia Bolocco lo acompañe. Por la noche, su mujer hablará en Costa Salguero durante un ritual que se arrastra desde la época de oro del menemismo: la peña Joaquín V. González (ver esta misma página).

> **Visitas:** ***Menem tampoco ocultó su inquina con Urso delante de Daniel Scioli, Juan Carlos Mareco y Marcelo Longobardi, visitantes dominicales.***

El ex presidente no tiene depositada ninguna expectativa en Urso. Así se lo hizo saber a Carlos Corach, que lo visitó el domingo apenas retornado de Washington, donde buscó dar su versión de los hechos al Departamento de Estado norteamericano

Menem tampoco ocultó su inquina con Urso delante de Daniel Scioli, Juan Carlos Mareco y Marcelo Longobardi, otros de los visitantes dominicales. El ex mandatario, de todos modos, repite una y otra vez que en tres meses quedará libre. En otras palabras: que la Sala II de Cámara Federal revocará el procesamiento que Urso seguramente dictaminará antes de este fin de semana.

"Yo fui a verlo porque quería tener una visión propia de lo que le pasaba. Lo vi bien. Pero a la vez vi un tipo enojado", dijo Longobardi a **Página/12**. La relación del periodista con Menem es oscilante. Si bien ahora le acercó su saludo, en el 97 lo había responsabilizado al ex mandatario cuando le levantaron el programa televisivo "Sin Límite". La medida dispuesta por América se conoció justo después de un informe sobre la pista de Anillaco.

Scioli, como siempre, fue a hacer "el aguante" y charlar sobre la evolución de la causa judicial. Mareco, en cambio, no se enredó en el debate leguleyo. Más bien se lo vio preocupado en entretener a Bolocco contando chistes sobre chilenos.

El animador se calló cuando el ex mandatario recomendó a sus interlocutores la lectura de un editorial de *La Nación*. Bajo el título "uso y abuso de la asociación ilícita", el director del diario, Bartolomé Mitre, advirtió el sábado sobre una "tendencia" de jueces y fiscales a invocar con "inocultable ligereza" la figura de la asociación ilícita. El artículo alegró a Menem pero no a Carlos Stornelli. El fiscal que investiga la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador pasó el fin de semana masticando bronca.

URSO CITO

Menem

Por Eduardo Tagliaferro

Carlos Menem tendrá una segunda oportunidad de explicarle al juez federal Jorge Urso su "verdadera verdad", tal como él mismo afirmó, en el Hotel Presidente, el día anterior a su detención. La ampliación de la indagatoria le fue notificada personalmente ayer a su abogado Oscar Roger, en el despacho del magistrado. La declaración del ex presidente es esperada ansiosamente por los investigadores judiciales, que tienen más de 500 preguntas para formularle.

En su anterior comparencia, Menem se negó a declarar y se limitó a dejar en manos del juez un escrito en el que tomaba distancia de la venta ilegal de armas. Diecinueve días después de su arresto, por el juzgado se han ido acumulando testimonios y pruebas que complican la situación procesal de quien está sospechado de ser el jefe de la asociación ilícita que realizó el negocio millonario.

La nueva citación se produjo el mismo día en que el menemismo esperaba ansiosamente el fallo de Urso resolviendo el futuro procesal del ex presidente. "La citación es a fin de hacerle conocer todos los elementos que figuran en la causa", fue la respuesta que entregaron ayer a **Página/12** en el juzgado federal.

"¿Para qué lo llama?", preguntó Roger al juez, según allegados de Tribunales. "El doctor Menem tiene que explicarle al país su verdad", fue la respuesta. Aunque se mostró sorprendido por la citación de su cliente, a Roger no se le escapa que en esta ocasión el ex presidente no puede desaprovechar la oportunidad de entregar su versión de los hechos. Tampoco desconoce que en los últimos días se han sumado elementos que lo comprometen. Entre ellos los testimonios del vicecomodoro Tomás Medina y del almirante Edmundo Schaer, quienes declararon que en dos ocasiones se entrevistaron con Menem para concertar una millonaria venta de submarinos a Taiwan.

Funcionarios de Tribunales explicaron que el oficio ordenando la presencia de Menem en el despacho de Urso tenía su fundamento en el artículo 294 del Código Procesal Penal. También recordaron que en los seis años de investigaciones no era la primera vez en la causa que se resolvía ampliar la declaración indagatoria de alguno de los involucrados. Recientemente sucedió con los casos de Antonio Erman González y del ex subjefe del Ejército, Raúl Gómez Sabbaini, pero antes figura el antecedente de Mauricio Muzi, integrante de la comisión triministerial que autorizaba la aprobación de los decretos.

> **Motivo:** ***"¿Para qué lo llamа?", preguntó Roger al juez. "El doctor Menem tiene que explicarle al país su verdad", fue la respuesta.***

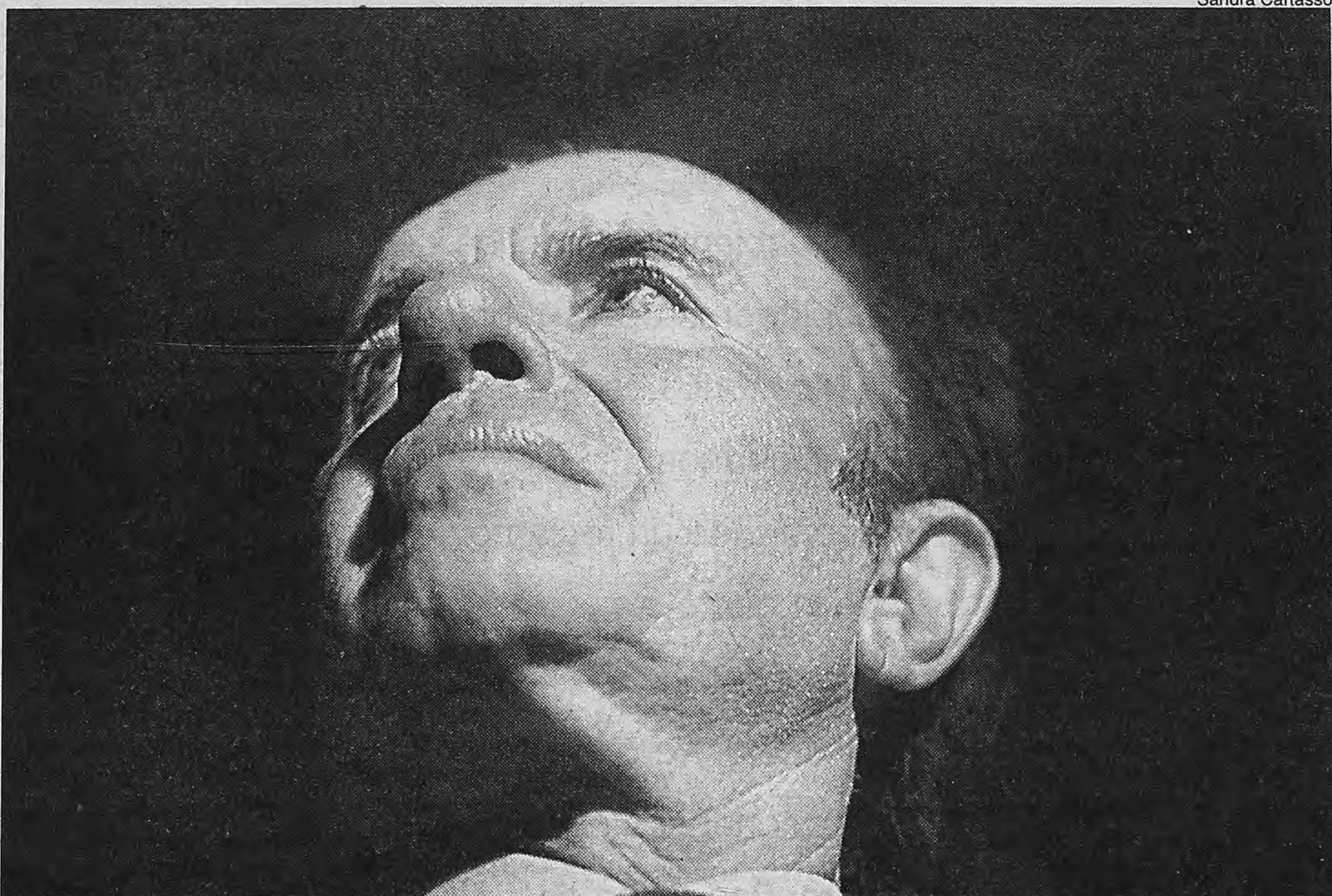
Antes de retirarse de Comodoro Py, Roger adelantó que "lo prepararía a Menem para hablar sobre tres testimonios que lo incriminan". Al momento de detallarlos, ubicó entre éstos a los dichos de Esteban Caselli, actual secretario del gobernador bonaerense Carlos Ruckauf; de Luis Sarlenga, ex interventor en Fabrica-

AL EX PRESIDENTE PARA UNA SEGUNDA INDAGATORIA

delante de 500 preguntas

Tras 19 días de arresto de Menem, los investigadores han acumulado nuevos indicios y nuevos testimonios, como los de Sarlenga, Caselli y dos militares, que darían lugar hoy a otra tanda de preguntas en la ampliación de la declaración indagatoria.

Sandra Cartasso



Esta mañana Carlos Menem podrá entregar su escrito o contestar preguntas a los investigadores.
Urso habló directamente con el jefe de la Policía Federal para garantizar la ida de Menem.

ciones Militares, y de los militares Medina y Schaer. Cuando se enteró de que nuevamente era llamado a indagatoria por Urso, la primera reacción del ex presidente fue la de presentarse a la audiencia tan sólo con un escrito y negarse al interrogatorio del fiscal Carlos Stornelli y del juez. A última hora sus hombres más cercanos intentaban convencerlo de que aceptara declarar frente a los funcionarios judiciales, a la vez que trabajaban sobre el escrito que dejarían en el expediente (ver aparte).

Más allá del compromiso de su letrado, entre quienes siguen de cerca la causa persistía la duda de si finalmente el ex presidente se allanará a responder la larga lista de interrogantes que tienen los investigadores para formularle. Tampoco podían dilucidar si sobre los tres items sobre los que se explayaría, el ex presidente aceptará que le formulen preguntas. Sobre dos de ellos, la defensa ya había avanzado en la presentación realizada el jueves último. En ese escrito los abogados desacreditan las declaraciones de Caselli, quien reconoció que fue Menem quien le ordenó transmitirle al ex ministro de Defensa Oscar Camilión "que mantenga a Sarlenga en su puesto".

Cuando Caselli dijo que Menem había respaldado la continuidad de Sarlenga en Fabricaciones Militares, el ex presidente perdió la línea y lo calificó como "pinche de décima". Para invalidar las declaraciones de Caselli, los defensores usan los argumentos utilizados por un viejo enemigo del menemismo: Domingo Cavallo. En este punto argumentan que en el libro "El peso de la verdad", Cavallo señala que detrás de la venta de las armas se encontraban el propio Caselli y Alberto Kohan. Esto los induce a sostener que Caselli sería parte interesada en ocultar la verdad. Como subproducto de esta presentación comprometen a uno de los incondicionales del ex presidente como es el caso de Kohan. Cuando se les señala esta contradicción, los abogados de Menem no dudan y responden: "el único a salvar en esta causa es nuestro cliente". El hecho pone de manifiesto que en la prehistoria discursiva del menemismo fueron enterrados argumentos como "el visto bueno de los Estados Unidos para venderle armas a Croacia" y la existencia de un "hecho político no judiciable". En el juzgado se encargaron de transmitir que "no se investigan actos políticos, sino hechos delictivos".

Tanto en el juzgado federal como en la fiscalía se viene trabajando a marcha forzada. En las oficinas del cuarto piso, donde tiene su despacho Urso, el pasado sábado y domingo fue un día laboral más. Incluso un poco más de lo normal. Muchos de los empleados adscriptos al juzgado, el domingo se retiraron de los tribunales pasadas las 23.

Aunque no están pendientes del operativo policial que se montará alrededor del traslado de Menem, en el juzgado federal ayer los funcionarios evidenciaban cierta preocupación porque no podían comunicarse con el responsable de la custodia del ex presidente. Eso impulsó a Urso a telefonear al jefe de la Policía Federal. "Mañana a las 10 de la mañana, quiero al doctor Menem sano y salvo en mi despacho", se limitó a ordenar el magistrado.

Por un puñado de dólares

Si algo preocupa a Carlos Menem tanto o más que la causa que lo tiene detenido, es la investigación por enriquecimiento ilícito que se impulsa desde los tribunales federales. Los defensores Oscar Roger y Mariano Cavagna Martínez presentaron la semana pasada ante el juez federal Jorge Urso un escrito para que se abstenga de continuar con la pesquisa. Ayer, Roger se quejó por la demora en resolver la cuestión. La reacción se produjo luego de que Urso librara más de 100 oficios a reparticiones públicas, intentando conocer el patrimonio real del ex presidente y de sus familiares directos. El juez Juan José Galeano instruye una causa para esclarecer si el ex presidente se enriqueció ilícitamente en su paso por la gestión pública. Aunque Urso está en la búsqueda de la coima que rodeó la maniobra, en 1996 el fiscal Carlos Stornelli había pedido investigar el posible enriquecimiento de "Luis Sarlenga, y demás funcionarios que resulten involucrados". Esta definición sería la base de una futura competencia legal que tendrían que resolver los tribunales de alzada.

EL PRESIDENTE LOS DESECHO

Los indultos, descartados

"Para estos casos los indultos no corresponden", reiteró ayer el presidente Fernando de la Rúa en relación a la posibilidad de conceder un perdón excepcional a Carlos Menem, que cumple arresto domiciliario en la quinta que le facilitó su amigo Armando Gostanian. De la Rúa, dicen en su entorno, es un hombre reacio a conceder indultos en cualquier caso. Días atrás le llegaron consultas de un grupo de colaboradores del ex presidente que trabajan sobre esa posibilidad para salvarlo. Lo cierto es que a Menem tampoco lo convence insistir demasiado en esa dirección porque implicaría reconocer su culpabilidad y la falsedad de los decretos que permitieron el envío ilegal de armas a Ecuador y Croacia. De la Rúa formuló declaraciones en San Juan (foto), un viaje en son de paz con el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero.

Presidencia



De la Rúa en San Juan.

OPINION

Por Mario Wainfeld

Una defensa a la defensiva

Hace un par de semanas, algunos de los hombres de mayor confianza de Carlos Menem, con el senador Eduardo Bauzá a la cabeza, hicieron una ronda bastante reservada con varios de los penalistas más afamados de la Argentina. Más allá de la inusual importancia del caso y del cliente, las preguntas más importantes eran las que cualquier persona complicada en un expediente penal formula a un letrado a quien podría llegar a contratar: una prospectiva de las posibilidades de condena y una estimación de honorarios. Las respuestas variaron un poco, pero tuvieron denominadores comunes:

- La situación del ex Presidente es comprometida.
- Para mejorarla es preciso conocer al dedillo un expediente que acumula decenas de miles de fojas y que la defensa casi no estudió.

Eso inevitablemente implica que:

- Es necesario que unos cuantos profesionales de primer nivel trabajen full time para recuperar el tiempo perdido.
- Habrá que desembolsar honorarios fastuosos.

Parece que ese último detalle enfrió la actividad de los operadores menemistas, acicateados porque casi todos ellos advierten y resienten que, por razones variadas, han descuidado el costado técnico legal de la defensa del Jefe (partidario, se entiende). El entorno menemista reprocha falta de actividad ("no laburan") a los actuales defensores del ex Presidente, Mariano Cavagna Martínez y Oscar Roger. En Comodoro Py se comparte esa visión, subjetiva de todos modos.

Activa o abúlica, la defensa jurídica de Menem hizo una primera apuesta, compartida con el núcleo más duro del entorno ex presidencial (en especial Alberto Kohan y Eduardo Menem) que fue plantear que la supuesta venta ilegal de armas era una cuestión política, no judiciable. El argumento se embellecía explicando que había sido no ya bendecida sino inducida por los Estados Unidos. Esa línea defensiva –que Menem hizo doctrina en el programa "Sabado Bus" de Nico Repetto– fue desbaratada por el propio Departamento de Estado. Fue también la única argumentación del escrito que la defensa acompañó el 7 de junio, día en que Menem fue detenido. Presentación marcadamente pobre desde el punto de vista técnico: muy breve, con apenas un par de citas legales, desnuda de menciones de jurisprudencia o de tratadistas de derecho. Fuentes del estudio de Cavagna Martínez aseguraron a este diario que el escrito fue concebido por el ex juez federal Gustavo Literas. No le da muchos motivos para ufanarse y –si se mide por sus resultados– no le habrá obligado a mucho trabajo. Varios párrafos del *opus*, por su grandilocuencia y ciertos lugares comunes, sugieren que Menem participó en su redacción. Sin duda tienen su *copyright* la alusión a "la política exterior (tendiente) a insertar a la Argentina *en el concierto de las grandes potencias del mundo*" y la afirmación "siempre alenté el esclarecimento *total y absoluto* de los hechos acá investigados".

Más allá de ripios, la caída de esa trinchera defensiva forzó un cambio de táctica. El jueves pasado, se presentó un escrito burilado por Oscar Roger. Más completo que el anterior, más dotado de razonamientos legales, invocando precedentes de jurisprudencia y autores prestigiosos. Muchos son sus argumentos y –como cuadra a cualquiera que se defiende de una acusación penal– transitan desde la alegación de inocencia hasta el pedido del encuadramiento más piadoso. En verdad, casi todo el texto se endereza a derrumbar el cargo de asociación ilícita. Esto es, a tratar de evitar el encuadre cuya aplicación dejaría preso a Menem.

Leyendo entrelíneas esa presentación se intuye que evitarle la cárcel será el afán principal –si se elige decir de otro modo, la postura de mínima– de la defensa del ex Presidente. Una sensible reducción de las pretensiones: hace menos de un mes era evitar que se lo juzgara, ahora apenas ahorrarle la prisión. Una condena excarcelable sería acogida con alivio (¿en triunfo?) por los hombres del ex Presidente, como suele acontecer a los acusados en un juicio penal. Más preocupación por el pleito, búsqueda de alternativas profesionales, menos soberbia respecto de la eventual sentencia: todos datos que indican que en Don Torcuato se percibe que –también en este tema– el poder pasa por otro lado.

OPINION

Por James Neilson

El regreso de la violencia

Una cosa es "comprender" la violencia política, atribuyéndola a situaciones límite, pero otra muy distinta es legitimarla afirmando que dadas las circunstancias el gobierno tiene el deber moral de ceder ante ella. El día en que una proporción suficiente de "dirigentes", trátese de políticos, sindicalistas o intelectuales, decidan que la sociedad argentina es tan monstruosamente injusta que es perfectamente lícito rebelarse contra la ley, el país entrará una vez más en una zona que ya conoce muy bien, una que se ve signada por la violencia en que, como es lógico, siempre ganan los más fuertes. ¿Serían éstos los "piqueteros", los desocupados y los "estructuralmente pobres"? ¿Los depauperados que están cayendo de la clase media? Claro que no. A menos que un caudillo ambicioso diera algunos mendrugos a cambio de su colaboración a los que han aportado pruebas de su talento para organizar protestas, la violencia sería puesta al servicio de los "de arriba" que, como es su costumbre, se defenderían sin preocuparse demasiado por los intereses ajenos.

Así las cosas, es alarmante la voluntad de quienes se sienten indignados por la miseria que campea por buena parte del país de reivindicar a los especialistas en cortar rutas y de mofarse de los que sospechan que individuos de aspiraciones nada progresistas se han dedicado a echar nafta sobre los incendios que se han declarado. Lo es porque de difundirse mucho más la idea de que "los políticos" sean una manga de corruptos, el presidente un inútil que ni siquiera sea capaz de gobernar a su propio gabinete y que haya que destruir el "modelo" económico sin disponer antes del esbozo de una .alternativa , el país volverá a lo que era cuando los más concordaban en que lo que necesitaba era una mano muy dura.

Puede que en la actualidad los frustrados constituyan una mayoría abrumadora, pero esto no significa que de producirse una ruptura muchos se solidarizarían con los que dicen querer un arreglo social más justo, algunos de los cuales parecen estar resueltos a cavar su propia tumba, acaso con la esperanza de que si sucediera lo peor tendrían la posibilidad de proclamarse triunfadores morales. Lo más probable sería que el grueso de la población, incluyendo a muchos indigentes, terminara encolumnándose tras una versión presuntamente civil del general Videla que estuviera dispuesta a insinuar que los problemas del país tienen mucho que ver con la "subversión" tanto política como intelectual y que, claro está, aplicaría con celo furioso recetas económicas que serían todavía más "derechistas" que las ensayadas por la Alianza.

EL PUEBLO DE MOSCONI EXIGE DESPROCESAMIENTOS Y

La violencia estatal pasó a

Por Marta Dillon
Desde General Mosconi, Salta

"Vamos a pasar a un cuarto intermedio, pero no porque ustedes estén todos de acuerdo en el punto uno, sino porque yo también estoy de acuerdo", Enrique Martínez, secretario de Pymes, buscaba la salida de un laberinto en el que derrapó durante más de una hora como si caminara en el barro. El punto al que hacía referencia era la primera exigencia del petitorio que presentó el pueblo de Mosconi: el desprocesamiento de sus líderes, la condena clara a la represión y el esclarecimiento de las muertes que ya son cinco desde que empezaron los cortes de ruta en esta zona. Y la visión de las heridas que se exhibieron en la reunión que se realizó en la biblioteca pública, los relatos de los golpes, los cartuchos servidos de los gases que se arrojaron el día del padre lo obligaron a tomar parte. "Entiendo que ustedes están resistiendo una actitud fascista, pero no hay que hacerle el juego a esa política, no nos quedemos encerrados", pidió el funcionario mientras chocaba siempre con las mismas exigencias. El círculo del que él quería salir, anoche se cerró sobre las propuestas productivas que todavía no pudo exponer.

Las conversaciones en la biblioteca pública seguirán hoy, sin una hora fija, cuando el secretario pueda dar alguna respuesta sobre las gestiones que se comprometió a emprender para dar garantías de que terminarán las persecuciones. Cómo conseguirá esas garantías es una pregunta sin respuesta. Martínez llegó a Mosconi con la intención de buscar soluciones de fondo, pero el camino que él acaba de iniciar, para los pobladores, es una huella tan transitada en la que es tan fácil sumergirse como en un pozo ciego.

Enrique Martínez llegó a Salta. El y su equipo dialogaron amigablemente con los pobladores de Tartagal y Mosconi. Los funcionarios, aceptando un reclamo de la gente, se hospedarán en Mosconi. Pero los mosconenses exigen garantías antes de hablar de las propuestas productivas de Martínez.

"¿Usted me viene a hablar de proyectos? Todos estos tengo para mostrarle", dijo Juan Carlos Hippie Fernández antes de sacar de su bolsillo un abanico interminable de tarjetas. "Desde el Presidente de la Nación para abajo, todos me han entregado su promesa y su teléfono, pero nunca más lo contestaron". Martínez y su comitiva escucharon en un incómodo silencio, los tibios aplausos que los habían recibido amenazaban con congelarse como el rocío en las madrugadas de Mosconi. Pero su voluntad fue firme, igual que la del pueblo, y el diálogo no se interrumpió, apenas se suspendió. Y "Quique" Martínez se fue entre los aplausos de la gente que sintieron que por una vez habían conmovido a un funcionario.

La plaza de Mosconi había despertado más temprano que de costumbre el lunes. La ansiedad llevaba preguntas de una carpa a la otra con la excusa del mate compartido ¿llegaría finalmente la comitiva? ¿A qué hora? ¿A dónde? Las respuestas eran contradictorias hasta las nueve, igual había que estar preparados, sujetar las banderas que el viento fue deshilachando a lo largo de la semana, levantar la basura, organizar los fogones en los que se cuece el mate para el desayuno. Las mujeres sostienen esta rutina de las mañanas, se organizan en cuadrillas y, mientras unas hierven el agua en grandes ollas, otras se calzan guantes de nylon y prolijamente despojan la plaza de los restos de la noche. Algunas más preparan a los chicos que amanecieron a la intemperie para su primer día de clase después de una semana de furia.

Al mediodía, la comisión de vecinos que reunió la pastoral de Mosconi y que sirvieron de nexo al ministro Juan Pablo Cafiero para su primera reunión con los líderes piqueteros se acercaron a la plaza abrazados a sus carpetas de trabajo. El juez de paz, Blanor Guerrero, recibió la confirmación de que la comitiva llegaría a Mosconi al mediodía sin pasar por Salta. Desde la casa de gobierno, en la capital de la provincia, esa noticia conseguida a través de los medios caldea un ambiente que lanza rumores impulsados por lo que un vocero de la gobernación llama"indiferencia absoluta". Se desliza la existencia de piquetes en Orán, a donde llegaría el gobernador el miércoles para arribar a esta zona.

"Es evidente que el gobierno provincial ha abandonado a Mosconi", sintetizó Martínez mucho más tarde sobre las diferencias con Romero.

Lejos de esta polémica, en un bar en el que era posible respirar el humo del aceite en el que se queman las papas fritas a 50 centavos el cono, los piqueteros se reunieron con las directoras de escuela, el cura párroco Martín Aguirre y el juez de Paz. "Señores, hasta aquí llega nuestra gestión, ahora es el turno de ustedes de hablar con los representantes del gobierno nacional", dijo el juez y para los piqueteros eso fue una pequeña victoria, finalmente las posiciones se habían acercado y la comisión de vecinos avalaba la representación de quienes resisten en la plaza. "Como amigos, como que nos hemos criado juntos, puedo decir que ninguno de los que están en la plaza son delincuentes", dijo Guerrero, mientras atisbaba la avenida principal buscando un despliegue de custodios y hombres de traje que nunca llegó. Llegaron, sí, antes de las cuatro de la tarde, tres representantes de la comitiva oficial. Eran Sergio Federovisky, vocero de Martínez, Pablo Pontoriero, técnico de la misma secretaría y Carlos Lerner, director del área protección Pymes. Fueron las mujeres las primeras en aplaudirlos, reconociéndolos a pesar de las camperas y los jeans, a pesar incluso de la desorientación de los funcionarios que no sabían exactamente dónde y con quien iban a hablar. Piquete, alertado por los fotógrafos que seguían

Fascista: ***"Entiendo que ustedes están resistiendo una actitud fascista, pero no hay que hacerle el juego a esa política, no nos quedemos encerrados" pidió Martínez.***

MARTINEZ FIJA LOS EJES DE SU PROPUESTA Y SUS DIFERENCIAS CON INTERIOR

"Querían que no viniéramos"

Por M. D.

Después de haber compartido la cena con los piqueteros en la plaza de Mosconi, y algunas horas antes del inicio de las reuniones con los distintos sectores de la población, el secretario de Pymes, Enrique Martínez, se refirió a algunos de los puntos a tratar y dio su propia visión sobre lo actuado por el gobierno provincial.

–El primer punto del petitorio de los pobladores de General Mosconi es el desprocesamiento de los líderes piqueteros. ¿Se tratará esta cuestión?

–La Policía Federal nos brindó apoyo logístico y solicité información sobre pedido de personas u órdenes de captura y me confirmaron que ellos no tenían conocimiento, ni obraba en su poder, ningún tipo de orden de captura sobre ciudadanos de General Mosconi ni de procesamiento tampoco. De todos modos no es mi tarea hablar sobre cuestiones policiales.

–También se exige el retiro de la Gendarmería.

–Obviamente si venimos a tratar el tema del desarrollo productivo y social en un pueblo ocupado es absolutamente ridículo, no estamos dispuestos a eso.

–Desde el gobierno provincial se ha anunciado que Juan Carlos Romero y su gabinete estarían aquí en esta semana, ¿van a trabajar en conjunto?

–No vine a trabajar con funcionarios provinciales más que en el pedido de información. No sé a qué viene Romero, no hemos tenido contacto más que con el secretario de empleo, Aníbal Caro, quien nos llamó para conocer nuestra propuesta.

–¿La visita del ministro Cafiero modificó el tenor de cuáles serían los interlocutores de la propuesta?

–Esa visita facilitó nuestra llegada porque demostró que no había condiciones de inseguridad o falta de paz social para trabajar. Yo estaba convencido de que las cosas eran como Cafiero las planteó. Había gente del mismo gobierno nacional que pensaba lo contrario y me parece que cualquiera que esté en Mosconi o Tartagal se da cuenta de que no hay ninguna situación pre subversiva. El problema es que cuando el poder político expresa su desprecio por la gente, ésta explota. A este respecto se advierte una puja de concepciones: si se trata una pueblada en los mismos términos que a un motín carcelario me parece que se convierte a esa pueblada en un tema policial. El tema es diferenciar lo que es una toma de rehenes de una protesta social que hay que canalizar.

–El respaldo del Presidente a Cafiero fortalece la escasa representación del Frepaso en el gobierno de la Alianza?

–No sé si somos pocos o muchos, pero sí fortalece las ideas del Frepaso, no es cuestión de confrontar la ideología radical con la nuestra sino de recuperar la esencia de nuestro pensamiento.

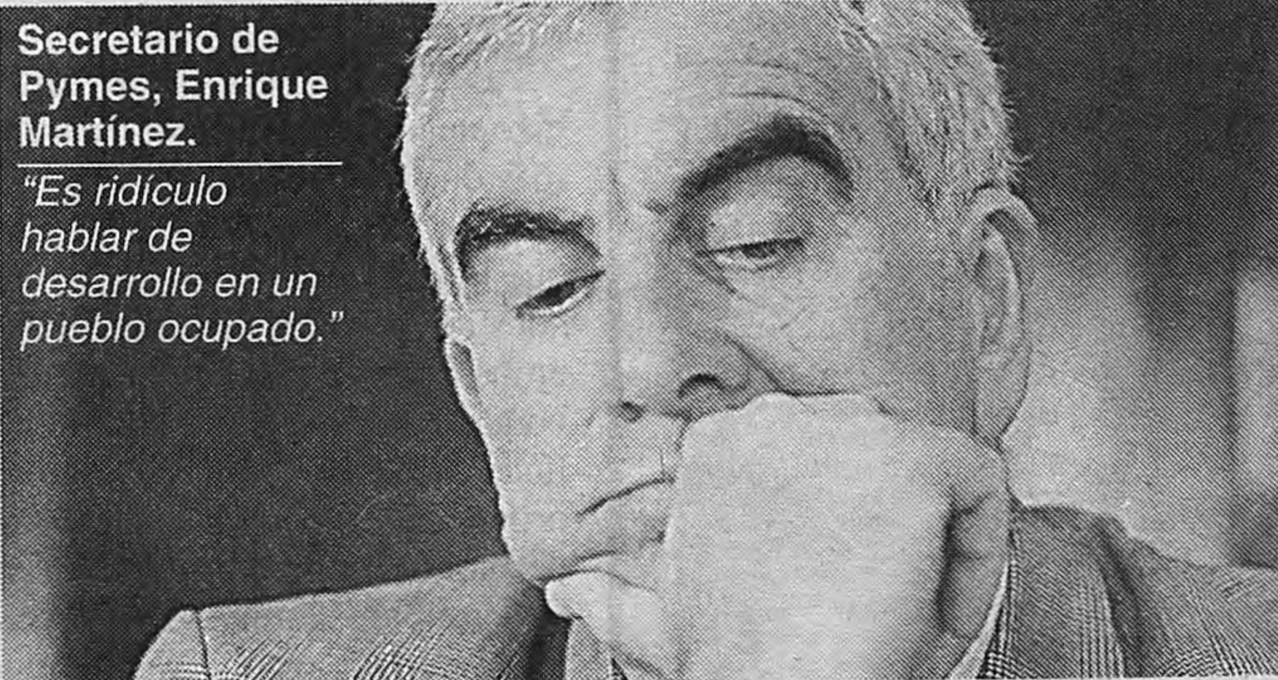
–¿Por qué se definió que sea usted quien venga a Mosconi?

–Porque yo ofrecí el plan de trabajo, y hubiéramos venido antes de no ser por los estrictos pedidos del gobierno provincial.

–¿El ministerio de Interior hizo alguna recomendación a esta comitiva?

–Que no viniéramos.

Gustavo Mujica

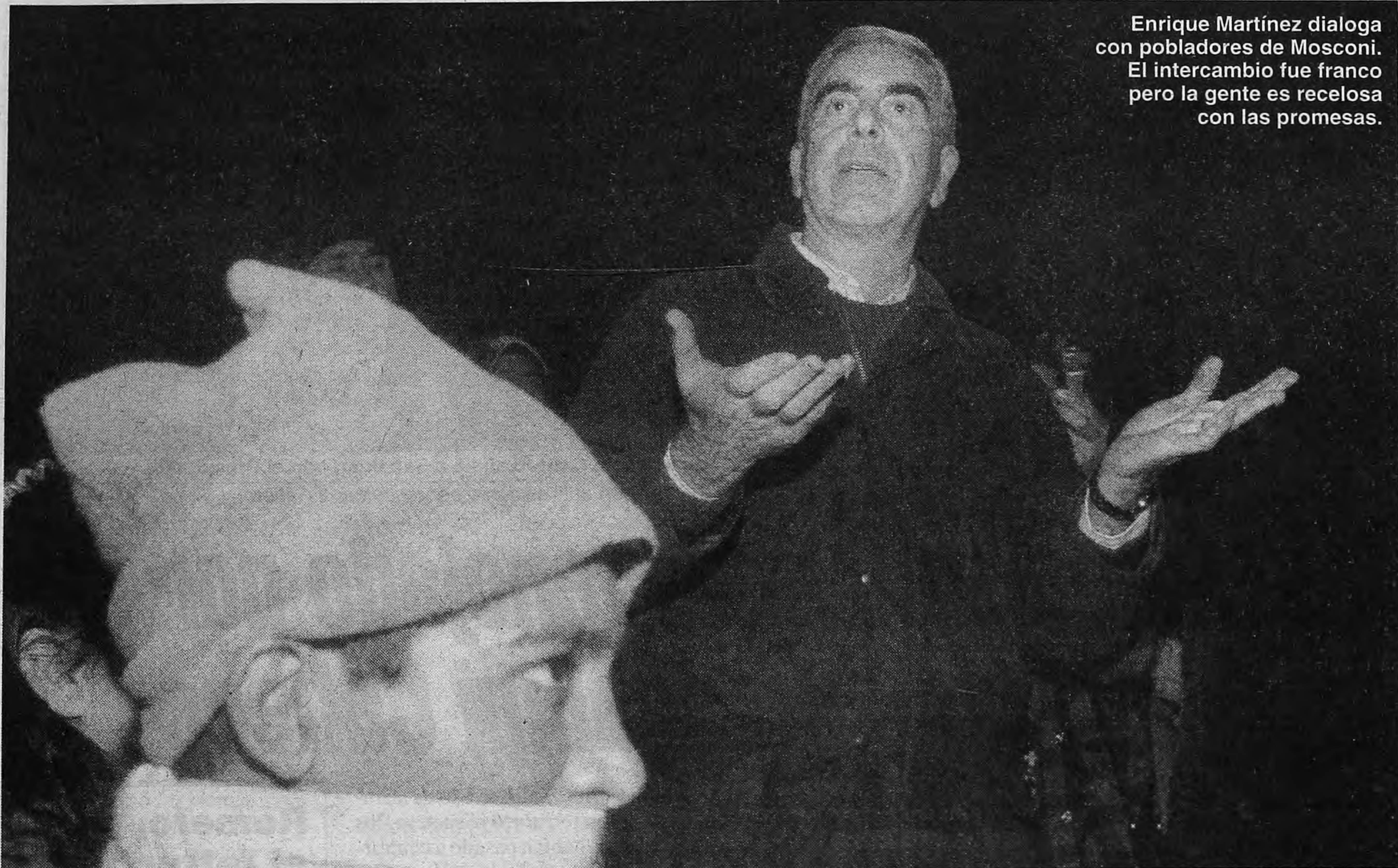


Secretario de Pymes, Enrique Martínez. *"Es ridículo hablar de desarrollo en un pueblo ocupado."*

CONDENA A LA REPRESION ANTES DE HABLAR CON EL GOBIERNO

ser primer ítem de la agenda

Telam



Enrique Martínez dialoga con pobladores de Mosconi. El intercambio fue franco pero la gente es recelosa con las promesas.

a la comitiva se plantó delante de ellos: "Le voy a pedir que hagan lo que hizo el ministro, que se suban al palco y le hablen a toda la gente". Enseguida los tres funcionarios de la segunda línea de la comitiva aceptaron, no sabían que los reclamos se desbordarían como esos mismos canales que acarrean los desperdicios tóxicos de las empresas petroleras para dejarlos en los umbrales de las comunidades indígenas de la zona. "Queremos que los funcionarios vengan a hospedarse en Mosconi, aca tenemos un residencial y si nosotros fuimos los que pusimos el cuero es justo que estén acá y no en Tartagal", fue el ovacionado pedido de Piquete Ruiz. Hubo una promesa endeble, nadie sabía de la existencia del residencial y enseguida Lerner ensayó una disculpa: "vamos a estar trabajando, necesitamos teléfonos, fax, incluso e mail". Pepino Fernández eligió los márgenes de la plaza, hasta que Federovisky dijo que iban a reunirse primero con los intendentes de cuatro comunas del departamento de San Martín –Aguaray, Ballivián, Embarcación y Salvador Mazza– y con los empresarios. "Por esos empresarios estamos como estamos, estamos hartos de que nos roben, acá la gente se caga de hambre, se caga muriendo", dijo llegando en dos trancos hasta el pie del mástil donde se organizó el pequeño discurso. Y entonces llegó la advertencia: "No vamos a hablar de nada si no nos aseguran que no vamos a ser detenidos, si no se pide el desprocesamiento". Que todos los puntos del petitorio iban a ser conversados, que no iban a quedarse ni un día ni dos sino todos los que fueran necesarios, que estaban a disposición de la gente. Que les habían prometido un mate y que eso era lo que habían ido a buscar a la tarde, ya habría tiempo para conversar. Eso dijeron los funcionarios buscando una salida de ese palco informal sobre el que llovían pedidos. Una salida elegante como la que encontró Martínez más tarde, que disimulara los golpes y las patinadas en el barro de un grupo de funcionarios que intentan pavimentar el laberinto en el que se sumergieron con buenas intenciones. Aun cuando insistan que no vienen a prometer sino a hacer.

Definición de un banquero

"Vivimos inmersos en un clima de violencia cotidiana, por el auge del delito, y por el hecho de que de cualquier reclamo se expresa vulnerando el derecho de los demás." Para el presidente de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Eduardo Escasany, los robos y los cortes de rutas están entre los problemas más graves que sufre el país. Al menos eso fue lo que dijo ayer, en la jornada anual de la entidad que preside, ante un auditorio compuesto por cientos de banqueros y por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra. (Ver más información en las páginas 12 y 13).

Escasany también se hizo un espacio para criticar una presunta "ola de denuncias sobre supuestos delitos, que abarca a jueces, legisladores, miembros del Poder Ejecutivo, instituciones y personas, motivadas en muchos casos políticamente". Leyendo entrelíneas, algunos asistentes interpretaron que la frase se referiría a la investigación por lavado de dinero que lleva adelante Elisa Carrió, en donde aparecen involucradas varias entidades financieras.

Una citación al ministro

Al juez federal de Salta Abel Cornejo no parece haberle caído del todo bien el encuentro del ministro de Desarrollo Social Juan Pablo Cafiero con Pepino Fernández y Piquete Ruiz, ambos prófugos. "Si bien es urgente solucionar la cuestión social de Mosconi, se debe buscar no interferir la acción de la justicia", dijo ayer el magistrado en declaraciones radiales. Cornejo anticipó que pedirá de manera oficial el testimonio de Cafiero sobre su reunión con los líderes piqueteros.

El ministro recibirá un oficio "por escrito para ilustrar a la Justicia en qué consistió la reunión y en qué circunstancias pudo ubicar estar personas", detalló el juez.

Cornejo aclaró, sin embargo, que "no es que la Justicia de Salta no los encuentre, la Justicia sabe dónde están", pero a su criterio "hay que ponderar ciertas situaciones que se pueden producir y en base a un contexto social agitado ponderar también cuál es el momento exacto para hacerlos comparecer".

El pedido de desprocesamiento de todos los piqueteros y la libertad de los detenidos es una de los principales reclamos de los manifestantes en Salta. Cornejo advirtió ayer que, en el caso de Fernández y Ruiz, ambos "debían declarar –y no lo hicieron– por su participación en los hechos de noviembre pasado", por los que se abrió una causa en la que están imputados de "incitación a la violencia colectiva, intimidación pública y sedición".

OTRAS VOCES

◆ **Hilda González de Duhalde** (diputada justicialista bonaerense). "No me llama la atención lo de Juan Pablo Cafiero. Es un hombre con mucha sensibilidad social, yo he trabajado con él en la Cámara estos años, hasta que se fue al Ministerio, y realmente ha demostrado permanentemente una gran sensibilidad por las cuestiones sociales. Así que no me sorprende, me parece que ha hecho lo que corresponde hacer. Al Gobierno lo veo como siempre, sin reflejos. Va detrás de los acontecimientos."

◆ **Oscar "Piquete" Ruiz** (líder de los piqueteros de General Mosconi). "Yo creo que Cavallo tendría que venir por lo menos dos meses acá, y vivir como estamos viviendo nosotros, y se va a dar cuenta y va a saber lo que es vivir así. A mí me dio la impresión de que ese ministro (Juan Pablo Cafiero) quería la paz y la tranquilidad. Y yo le decía, que cuando sea abuelo les voy a contar a mis nietos que tuve la oportunidad en una semana de charlar con Pérez Esquivel, el ganador del Nobel de la Paz, y con el ministro de Desarrollo Social de la Nación, cosas que no se hacen todos los días. Es un orgullo. Aparte, venir, sentarse el sábado a las 8:20 de la mañana acá en la Plaza Hipólito Yrigoyen y tomar mate cebado por nosotros."

◆ **Felipe Solá** (vicegobernador bonaerense). "Convengamos que hasta ahora, creo que la actitud de Juan Pablo Cafiero de irse solo a Salta a mí me parece que fue la correcta, la que debía tener un ministro en contra de la actitud absolutamente pasiva e incorrecta del Gobierno, que miraba el conflicto de Salta con un catalejo, como si Salta fuera distinta que la Capital Federal. Convengamos que ocurren estos actos solitarios porque el Gobierno no tiene una decisión de priorizar lo social, para nada."

◆ **José "Pepino" Fernández** (líder de los piqueteros de General Mosconi). "Hay funcionarios que van a otra localidad y no vienen a acá a hablar con la gente, como lo hizo (Juan Pablo) Cafiero. Si continúan los compañeros detenidos no hay diálogo ni negociación. No queremos más la limosna de los planes Trabajar; acá hay que tener coraje para generar empleo genuino. Tenemos petróleo, gas, madera, buen agro, y los chicos se mueren de hambre. En Salta se derrocha plata, porque el señor gobernador (Juan Carlos Romero) hace estadios pero no hay una depuradora de agua.

◆ **José Manuel de la Sota** (gobernador de Córdoba). "Yo creo que toda situación de conflicto social debe ser atendida rápidamente por cualquier funcionario de nivel, municipal, nacional o provincial que esté involucrado en el tema. La situación social es muy seria. Creo que tiene que atenderse rápidamente. No puede ser que el Gobierno nacional no tenga programas en marcha."

En público, el Gobierno salió a respaldar la visita del ministro de Desarrollo Social a los piqueteros salteños. En privado, abundaron las quejas porque Cafiero dijo que en la Rosada recibían a "corruptos y traficantes de armas". Reaparecen las diferencias con el Frepaso.


Telam

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, viajó a San Juan con el Presidente.
En el entorno de Patricia Bullrich no entendían al Presidente por respaldar a Cafiero.

El delarruismo puro, enojado por las declaraciones de Juampi Cafiero

Por Fernando Cibeira

En la relación entre el delarruismo puro y el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, se abrió una fisura que, aunque busquen disimular, indica que las cosas difícilmente volverán a ser como antes. El antes y el después está marcado por la sorpresiva aparición del ministro frepasista conversando en Mosconi con los piqueteros salteños y sus posteriores declaraciones. Sobre todo esto último, las declaraciones a *Página/12* y no el viaje en sí, era el hecho en el que los delarruistas justificaban su enojo con Cafiero. "Con lo que dijo, él divide al Gobierno en dos: Cafiero, que habla con los necesitados, y De la Rúa y Cavallo dialogan con los corruptos y los traficantes de armas", explicaban ayer en el Ministerio de Trabajo. La ministra Patricia Bullrich fue la única integrante del Gobierno que se animó a salir a cruzar a Juampi en público, pero hay varios otros que coinciden con su visión.

Hacia afuera, el Gobierno dio una imagen bien diferente. Luego de la reunión que mantuvieron el domingo en Olivos para que le informara sobre sus gestiones, el presidente Fernando de la Rúa invitó a Cafiero a acompañarlo a San Juan en una demostración de que no habían quedado heridas. "No ha habido ninguna situación de conflicto o tensión interna en el gobierno", aseguró De la Rúa en la rueda de prensa conjunta que armaron en San Juan. Ya antes de salir, en Aeroparque, De la Rúa había adelantado conceptos similares pero, por su cara, el ministro del Interior, Ramón Mestre, a su lado, parecía no estar tan seguro.

En su afán por mostrar que todo estaba bien, el Presidente también le quitó trascendencia a las palabras de Bullrich. "Si se la lee despojada de los comentarios que la rodean, se verá que no dice nada extraordinario ni grave ni conflictivo. Quizás ella considera un riesgo haber ido y que podría tener más un sentido político", respondió.

Más allá de los comentarios que puedan agregarse, lo que dijo Bullrich el domingo fue lo suficientemente claro como para disimular su intencionalidad. Entre otras cosas, dijo que detrás del discurso social de Cafiero había "una típica maniobra política" y que buscaba "crecer políticamente" a costa del gobierno. La ministra no habló en forma inconsulta. El sábado le había comentado algo parecido al Presidente y, supuestamente, habían coincidido. Por eso, cerca de la ministra, ayer comentaban su sorpresa por la actitud que había tomado De la Rúa. "A veces no entiendo la lógica del Gobierno", le habría confesado Bullrich a un funcionario amigo. La ministra, cercana al grupo Sushi y amiga de Antonio de la Rúa, llegó a convertirse en la principal adversaria de Carlos "Chacho" Alvarez en el gobierno y, por añadidura, de todo el Frepaso. Bullrich no quiere que ahora Cafiero repita el recorrido de Alvarez, con una progresiva diferenciación hasta llegar a la ruptura.

> **Idea:** *"La idea del viaje fue buena. El inconveniente fue la forma en que salió a hacer declaraciones, ahí estuvo poco feliz", dijo un funcionario.*

Un dato que quedaba claro en la recorrida por los despachos era que como Cafiero salió airoso de su incursión en territorio piquetero, los reproches habían pasado a centrarse sólo en sus declaraciones. La frase del ministro frepasista acerca de que en la Rosada se recibía a "corruptos" y "traficantes de armas" quedó grabada en la memoria de varios. "La de Juampi fue una movida arriesgada pero le salió bien, así que hay que aceptar que la idea del viaje fue buena. El inconveniente fue la forma en que salió a hacer declaraciones, ahí estuvo poco feliz", coincidía un funcionario cercano al Presidente.

Igual, era difícil conseguir que en la Rosada dijeran lo que de veras pensaban sobre la actitud de Cafiero: en su mayoría, los funcionarios se habían plegado al discurso oficial de negar cualquier divergencia, adoptado luego de algunos llamados telefónicos en el mediodía del domingo. "Yo no entro en eso, son conventillos, son juicios de valor. Lo esencial y lo importante es que hayan establecido todas las posibilidades para que el viaje a Salta de hoy se dé", dijo ayer el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo. Cerca de Cafiero mantenían la guardia alta. Pese al viaje conjunto y las repetidas declaraciones tranquilizadoras de De la Rúa, auguraban que recién hoy, cuando se vean las caras en la reunión de gabinete, conocerá cuáles serán las consecuencias de su viaje a Salta en la interna del Ejecutivo. Hasta el viernes que decidió subirse al avión, Cafiero se había ganado el afecto de De la Rúa. "Está muy metido en lo suyo. Y cuando opina en gabinete es útil porque da una visión diferenciada a la del resto", lo alababa uno de los hombres del entorno presidencial. Hoy Cafiero palpará in situ si sus "diferencias" continúan siendo consideradas un aporte valioso por sus colegas de gabinete o si esa percepción varió.

Romero, por el retruco

Siguen los reproches al ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, que viajó el viernes a Salta sin consultar al presidente Fernando de la Rúa, para intentar destrabar el conflicto. Esta vez el gobernador salteño, Juan Carlos Romero, lo acusó de hacer "una especie de turismo social" por General Mosconi y Tartagal. "Deberá dar una explicación, ya que no tiene por qué visitar a los violentos y no llevar soluciones al problema", advirtió Romero. "Nosotros –añadió– no creemos que los problemas se superen con la sola presencia de un funcionario." El mandatario anunció, además, que el miércoles irá a Tartagal con todo su gabinete para "dialogar con los sectores de la comunidad que están en una actitud pacífica".

Un soplo de vida al Frepaso

Para el Frente Grande, la aparición en escena de su único ministro, Juan Pablo Cafiero, con un discurso diferenciador del Gobierno en un conflicto tan particular como el de Mosconi fue un poco un volver a vivir. Como tal vez no sucediera desde la renuncia a la vicepresidencia de Carlos "Chacho" Alvarez, los dirigentes frentistas hicieron fila para expresar su apoyo a la actitud de Cafiero.

El jefe del bloque de diputados de la Alianza, Darío Alessandro, sostuvo que "la acción de Cafiero muestra en los hechos algo que nosotros dijimos: este Gobierno debe tener una profunda preocupación social. Cafiero le llama autoridad social y ése lugar lo debemos ocupar nosotros, no para calentar un sillón sino para demostrar que se pueden hacer cosas". Y agregó que así como el Gobierno se reunía con banqueros, era lógico que Cafiero conversara con piqueteros.

El jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, consideró que en vez de analizar el viaje por sus causas previas –como dio a entender que hizo Patricia Bullrich– era más sensato hacerlo por sus resultados. "Frente a una situación de conflicto, todo aquello que sirva para aquietar las aguas, para encontrar soluciones, debe ser bienvenido", dijo Ibarra.

El senador bonaerense, Eduardo Sigal, consideró que la actitud de Cafiero "es una muestra de sensibilidad y amplitud política que señala un camino todavía no recorrido por el gobierno. El presidente De la Rúa haría muy bien en recomendar a todo su gabinete que muestre reflejos políticos de este tipo". También diputados como Rafael Flores y Fernando Melillo dieron su apoyo, al igual que el Frente Grande bonaerense.

EN LA INTERNA BONAERENSE NADIE QUIERE PERDER

Una pasión entre radicales

Por Santiago Rodríguez

Hoy se conocerá oficialmente el resultado de la interna Moreau-Storani-Casella contra Alfonsín-Posse-García. Los primeros se siguen adjudicando el triunfo y los segundos también.

"El domingo no reconocían la derrota, ahora dicen que no aceptan ningún resultado hasta ver las actas de la Junta Electoral y hoy van a terminar aceptando que ganamos", vaticinó ayer sobre sus adversarios un importante dirigente del radicalismo bonaerense alineado con Leopoldo Moreau, Federico Storani y Juan Manuel Casella. Si es así, hoy se podrá decir a ciencia cierta quién ganó la interna del radicalismo en la provincia de Buenos Aires, porque hasta anoche los dos sectores en pugna seguían atribuyéndose respectivamente el triunfo: la oficialista Alianza Radical aseguraba que había triunfado por unos diez puntos de diferencia, mientras que la Alianza Grande de Ricardo Alfonsín, Melchor Posse y Enrique "Japonés" García hablaba de "un empate técnico" e incluso arriesgaban una diferencia a su favor de alrededor de 3000 votos.

"Si dicen eso están falseando absolutamente la realidad, es una información equivocada", respondió el oficialista César Martucci, después de que la oposición saliera públicamente a poner en duda que el trío Moreau-Storani-Casella habían ganado la interna con el 54 por ciento de los votos contra el 46 de sus oponentes. Lo que dijeron tanto Alfonsín, como Posse, fue que existía un "empate técnico" y que de acuerdo a los datos que tenían en su poder podían llegar a imponerse "por dos mil o tres mil votos".

"Consideramos que la elección fue lo suficientemente pareja como para que ahora tenga que actuar la Junta Electoral. No vamos a aceptar ningún resultado hasta que la junta pida las actas finales del comicio a cada distrito", explicó el ex intendente de San Isidro. Alfonsín se pronunció en el mismo sentido: "Esperamos –señaló– que se haga el escrutinio formal tal cual marca la ley."

La Alianza Radical, en cambio, apareció más contundente a la hora de atribuirse el triunfo: suministró a la prensa un detalle aproximado sobre la cantidad de votos que las dos listas que se presentaron a la interna obtuvieron en cada sección electoral. Según esos datos, una diferencia cercana a los 30 mil votos aseguraban a Storani la presidencia del Comité Provincia, a Moreau la cabeza de la lista de candidatos a diputados y a Casella el lugar de primer delegado al Comité Nacional. La principal postulación no estuvo en juego el domingo porque la nominación a senador de Raúl Alfonsín gozaba de antemano del consenso de todos los sectores.

Moreau reforzó la imagen ganadora al destacar que el triunfo de su sector afirma la "entidad radical" y el "carácter nacional y popular" del partido, así como la "autonomía e independencia" de las decisiones gubernamentales. El actual senador ratificó su rechazo a integrar las listas aliancistas con miembros del cavallismo y adelantó también su intención de "reconstruir un espacio progresista en la Provincia, con la UCR, el Frepaso e, incluso, con sectores que se han alejado de la Alianza, como el socialismo democrático y el socialismo popular (hoy nucleados en el ARI), además de otros sectores sociales".

El trío Moreau-Storani-Casella se había adjudicado el triunfo el mismo domingo a la noche, aunque entonces dijo que el margen era de 60 por ciento contra 40 por ciento de Alfonsín-Posse-García. De la contradicción entre esos números y los que brindaron ayer a los medios se tomó la oposición para denunciar que la "Alianza Radical ha montado en verdad una operación de prensa para instalar la idea de que ganó".

Lo que no da lugar a polémicas es que, más allá de que finalmente haya perdido, la oposición adquirió peso y quiere hacerlo valer: "Se inaugura un período novedoso, sin hegemonías", destacó Alfonsín a **Página/12**.

Daniel Jayo



El senador Leopoldo Moreau está seguro de que será el primer candidato a diputado nacional.
Su sector está confiado en el triunfo y en que hoy sus adversarios reconocerán la derrota.

Una vuelta de austeridad

Para ponerse a tono con el tema de la reforma política, que está tan de moda por estos días, el presidente Fernando de la Rúa informó desde San Juan que se bajó su sueldo a la mitad, y que no cobrará aguinaldo. Sin embargo, a su regreso a Buenos Aires, el jefe de Estado aclaró que su salario "ha sido reducido cuando la rebaja salarial que dispusimos", en marzo de 2000, en los tiempos en que José Luis Machinea era el ministro de Economía. De la Rúa no quiso revelar el monto exacto de su salario, aunque calificó a éste de "bajísimo", pero ratificó que no cobrará el próximo sueldo anual complementario. El Presidente enmarcó su gesto en la reforma política que propone su Gobierno, y señaló que ésta "debe concretarse en todo el país, especialmente ahora en que se viven tiempos de esfuerzo y solidaridad".

ELISA CARRIO Y EL BRASILEÑO EDUARDO SUPLICY

Por el ingreso ciudadano

"Cuando habla de un ingreso ciudadano para la niñez, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, está haciendo referencia a un proyecto que yo presenté hace ya cinco años. El ministro está planteando mal el tema, pero lo positivo es que se está instalando", dijo ayer la diputada Elisa Carrió. A su izquierda, el senador brasileño del Partido de los Trabajadores, Eduardo Suplicy, asentía. Ambos dirigentes coincidieron en el Hotel Regente como expositores del seminario "Precariedad laboral, vulnerabilidad y seguridad socioeconómica" y ofrecieron una conferencia de prensa en la que hablaron de la necesidad de que el Estado aporte una suma de dinero mensual para cada niño que nace, independientemente de su condición social "porque el solo hecho de haber nacido lo convierte en un ciudadano con derechos".

Carrió expuso su propuesta sobre un ingreso ciudadano para la niñez junto a Suplicy, que además de senador es precandidato a presidente por el PT. Suplicy habló de la importancia del derecho de las personas por sobre "el derecho del capital" y relató la situación de Alaska, donde el Estado le entrega un dinero anual a los ciudadanos en concepto de "participación" de la riqueza. Salvando las distancias, el senador propuso que países como la Argentina y Brasil establezcan al menos un ingreso para los niños.

"La falta de ingreso ciudadano es la contracara de la evasión fiscal", dijo Carrió a la hora de explicar su teoría: garantizar el buen desarrollo de los niños que nacen en el país es una decisión política, así como es una decisión política "el actual modelo que favorece la concentración de la riqueza". La diputada del ARI también precisó sus expectativas respecto de la instalación de este debate: "no se puede esperar que sea este gobierno, que no sabe lo que va a suceder dentro de quince días en Salta, el que se ocupe del tema, pero la sociedad tiene que empezar a marcar la agenda", dijo.

La diferencia entre la propuesta que Carrió dijo haber presentado hace ya cinco años y la que propone hoy Juan Pablo Cafiero es, según evaluó la diputada, que "mientras él pretende focalizar el beneficio económico sólo a los indigentes, nosotros pensamos que tiene que ser para todos los chicos que nazcan. La política focalizada no constituye igualdad", aseguró. En relación a su propio proyecto de creación del Fondo de Ingreso Ciudadano para la Infancia, Carrió explicó que se trata de "un modo de encarar la situación económico-social desde de un lugar diferente, a partir de no sólo considerar la seguridad jurídica y económica de los sectores financieros sino básicamente de construir un país, a partir de una seguridad económica social de los habitantes". En ese sentido, agregó que "hoy la Argentina está mostrando de qué modo la seguridad garantizada al capital financiero a través de lo que se llama seguridad jurídica, ha desencadenado una violenta inseguridad socio-económica de millones de argentinos".

El paro de la CTERA

La CTERA confirmó que pasado mañana realizará un paro nacional y una marcha desde Congreso hasta Plaza de Mayo, en reclamo de la regularización de los pagos del Fondo de Incentivo Docente y para que no se congelen los presupuestos educativos durante los próximos cinco años, como establece el Pacto Federal Fiscal firmado por el Gobierno y las provincias. Por su parte, la Unión de Docentes de la Provincia de Buenos Aires (U.DOC.BA) también adherirá al paro del jueves, con las mismas reivindicaciones que la CTERA. En tanto, el Ministerio de Educación informó que desde el 1° de julio girará a todas las jurisdicciones el dinero para pagar la cuota mensual de 60 pesos correspondiente al incentivo.

Los derechos humanos

La Subsecretaría de Derechos Humanos organiza en el Centro Cultural San Martín –Sarmiento 1551– un Curso de Capacitación en "Medios de Comunicación y Derechos Humanos". El primer panel, que trata sobre la "Importancia de los Medios de Comunicación en la Promoción de los Derechos Humanos: la necesidad de una capacitación específica", será hoy a las 10. Hablarán la subsecretaria Diana Conti; los periodistas José "Pepe" Eliaschev, Enrique Vázquez y Martín Granovsky, subdirector de **Página/12** y el director de la maestría en Periodismo de la Universidad de La Plata-UTPBA, Jorge Bernetti. Mañana a las 18, al cierre del encuentro, el relator de la ONU para la libertad de expresión, Abid Hussain, los periodistas José María Pasquini Durán, María Fernanda Villosio, Julio César Castiglione e Isidoro Gilbert y el fiscal Javier De Luca expondrán sobre "Los Derechos y Deberes en la Profesión de Periodista a la luz de los Derechos Humanos".

Agúndez, muy sensible

El titular del bloque de senadores nacionales del radicalismo, Jorge Agúndez, aseguró que "a veces con el humor hay excesos y se falta el respeto a la investidura presidencial", en relación a las bromas que algunos programas de TV realizan sobre el presidente Fernando de la Rúa. "Se debe tener respeto por el hombre que fue elegido para ser presidente de los argentinos", agregó Agúndez.

Estrategia, Santa Fe IV

Hoy, a las 19, en la Unión Obrera Molinera, en México 2070, se presentará el libro *La estrategia de Estados Unidos para América Latina: el documento Santa Fe IV*, de los periodistas Beba Balvé y Carlos Suárez, que analiza la política norteamericana prevista para la región. En el acto habrá un panel integrado, entre otros, por los diputados Ramón Torres Molina y Gustavo Cardesa y por el metalúrgico Francisco Gutiérrez.

Becerra y los extractos

En el diario de ayer se publicaron por primera vez los facsímiles de los extractos del Federal Bank donde figuran los movimientos a nombre del miembro de la Corte Suprema Enrique Petracchi y de su primo Alberto. Por un lamentable error de edición, en la presentación de la nota se consignó que en esos extractos figuraban movimientos del procurador Nicolás Becerra, lo que a todas luces está equivocado ya que su nombre no aparece en los facsímiles publicados. Donde sí aparece es en los facsímiles de las cartas que extendió el Federal Bank, también publicados ayer por vez primera, donde el cuestionado banco asegura que ni Petracchi ni Becerra operaban con esa institución.

Clase pública

Hoy, a las 20.30, se llevará a cabo una clase pública en el auditorio de la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1584, en "solidaridad con la lucha de los trabajadores de Aerolíneas Argentinas y en repudio a la represión y los asesinatos de los piqueteros de Salta". Participarán el dirigente de la Asociación del Personal Aeronaútico (APA) Ariel Basteiro, el escritor Osvaldo Bayer, el periodista Herman Schiller, el escritor Vicente Zito Lema y la titular de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

ONGs y corrupción

Ran Coble, impulsor del programa de gestión pública en Estados Unidos, y representantes de Poder Ciudadano, Conciencia y el Colegio de Abogados de Juyuy, entre otras organizaciones que trabajan para erradicar la corrupción, participarán este jueves del encuentro "las ONGs en el control de la gestión pública". La charla, que comenzará a las 18 en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, en avenida Belgrano 1736, es organizada por la revista *Tercer Sector* y el Instituto Cultural Argentino Norteamericano (ICANA). Informes en el 4832-1762 /7996/ 7985.

EL JUEVES SE CONOCERA LA SENTENCIA DEL CASO POBLETE

Culpables esperan condena

La defensora del matrimonio Landa-Moreira, apropiadores de Claudia Victoria Poblete, pidió 5 años de prisión para sus clientes. La abogada de Abuelas de Plaza de Mayo solicitó 20 años para él y 13 para ella.

Por Victoria Ginzberg

El juicio oral por la apropiación de Claudia Victoria Poblete llegará a su fin el jueves, cuando los miembros del Tribunal Oral Número 5 anuncien la sentencia. Los acusados, el teniente coronel Ceferino Landa y su esposa, Mercedes Beatriz Moreira, sólo pueden esperar una condena: la propia defensa consideró durante los alegatos que eran culpables y que merecían cinco años de prisión. Las abogadas de Abuelas de Plaza de Mayo reclamaron veinte para el militar y trece para su mujer.

"Hay que olvidar este pasado para progresar, aunque hoy todavía hay quienes tienen aires de venganza e intolerancia que sólo nos conducen a enfrentamientos estériles", dijo la joven abogada Gladys Mirta Farrace al comenzar su alegato, que recitó como dando examen. La defensora –del estudio de Jorge Appiani y el represor Jorge Olivera– aceptó que "quedó demostrada" la apropiación de la hija de los desaparecidos José Poblete y Gertrudis Hlaczik y aunque intentó presentar al acusado como un simple "contador de las Fuerzas Armadas" que hacía tareas administrativas, no pudo negar que el militar fue secretario del Consejo de Guerra Estable que funcionó en el Primer Cuerpo de Ejército. Tal vez no sorprenda que Farrace intentara otorgarle cierta "legitimidad" a los tribunales militares alegando que, por ejemplo, se usaron para juzgar a los anarquistas Severino Di Giovanni y Paulino Scarfò, fusilados por la dictadura de José Félix Uriburu.

La abogada intentó justificar el crimen cometido por sus defendidos con la excusa de que actuaron con un "equivocado sentido de piedad" y afirmó que "el límite de la ética pasa por otro lado y no por las inscripciones ilegales". Y como si el hecho de robar una niña y ocultarla de la familia que la buscó durante 22 años hubiera sido un incidente menor, Farrace aseguró que Landa y Moreira "se comportaron por la vida con honestidad, lealtad y respeto".

Durante el alegato de Alcira Ríos y María Teresa Sánchez, de Abuelas de Plaza de Mayo, se resumieron los hechos que fueron demostrados a lo largo del juicio:

◆ El 28 de noviembre de 1978 Gertrudis Hlaczik y su hija de ocho meses fueron secuestradas y llevadas al centro clandestino El Olimpo. Un par de días después la beba fue sacada del lugar por los represores conocidos como "Colores" y "El Turco Julián".

◆ Mercedes Beatriz Moreira no podía tener hijos.

◆ El 1º de diciembre de 1978 Landa solicitó la inscripción tardía de una menor que anotó como Mercedes Beatriz Landa. En el certificado de nacimiento se falsificaron los datos correspondientes a la fecha, lugar y nombre.

◆ Mercedes Beatriz Landa nunca existió. La persona que fue anotada con ese nombre es Claudia Victoria Poblete.

◆ Landa y Moreira agregaron los falsos datos de la menor en su libreta de casamiento, sacaron su documento de identidad y, entre otras cosas, inscribieron a la niña con la identidad apócrifa en la escuela.

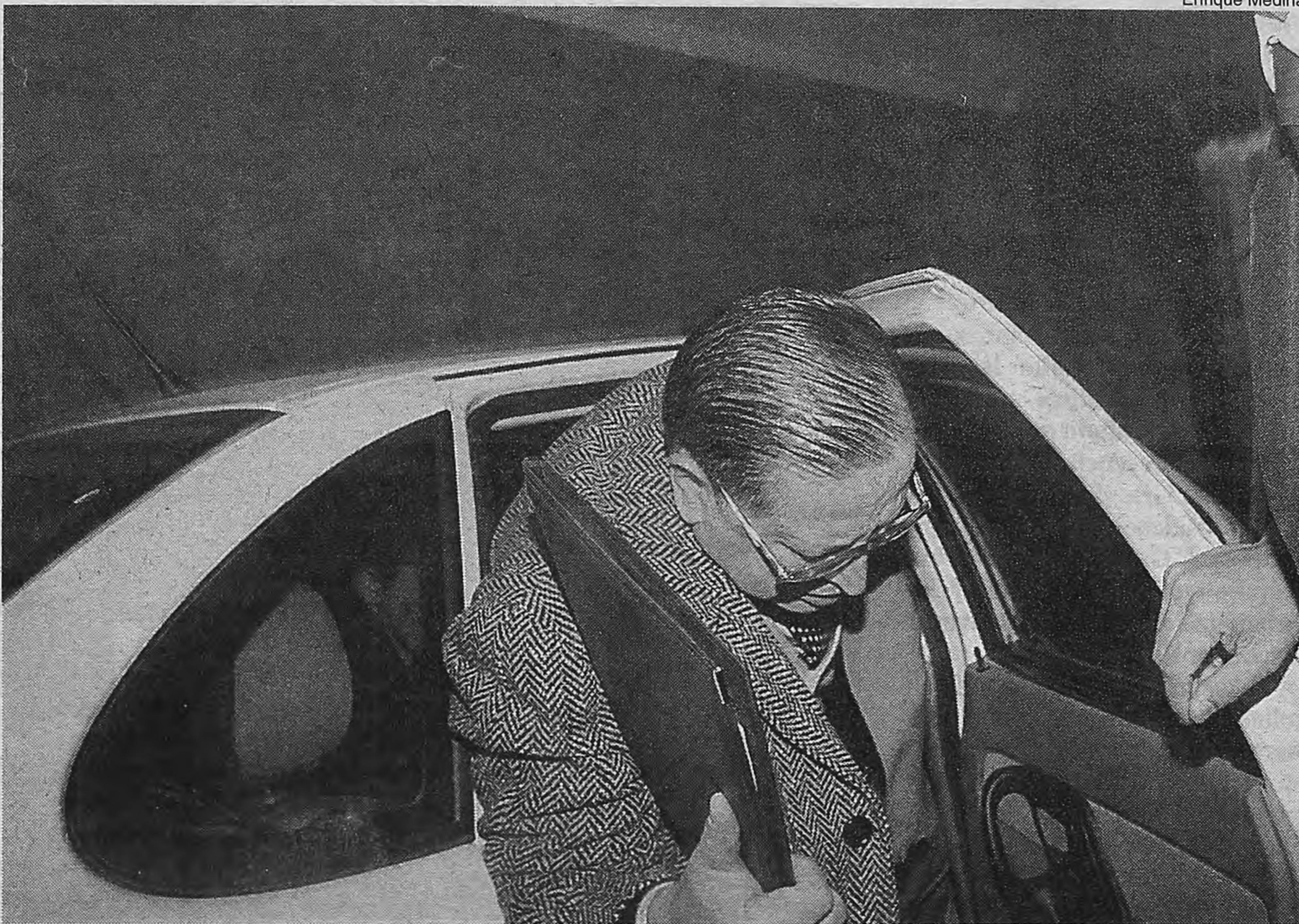
◆ A mediados de la década del '80 Landa fue citado por la jueza María Servini de Cubría porque sospechaba que la niña que tenía el militar no era suya. El hombre mintió ante la Justicia, al defender su paternidad.

Ríos consideró que ambos acusados son culpables de "retención y ocultamiento de un menor, falsificación de documento público y supresión de estado civil e identidad" y que merecían por ello veinte y trece años de prisión. Para Landa reclamó la pena máxima porque el hombre se desempeñó en el comando del Primer Cuerpo de Ejército, del que dependía el centro clandestino de detención donde estuvieron secuestradas la víctima y sus padres, que fueron sometidos a delitos aberrantes e imprescriptibles.

La representante de Abuelas solicitó que se tuviera en cuenta la reforma del Código Penal de 1995, que aumentó el castigo previsto para estos crímenes, que se siguieron cometiendo hasta el año pasado cuando Claudia Poblete recuperó su identidad. En cambio, la defensa reclamó que seutilice el criterio anterior. Por eso, sorprendió que pidiera cinco años, que es el mínimo luego de la modificación. Antes de 1995 la pena para la sustracción de un menor iba de tres a diez años.

Luego de un largo alegato, el equipo de fiscales compuesto por Raúl Perotti, Mariano Bertolatti y Ariel Basso, reclamó siete años y siete meses para Landa y siete años para Moreira. Los representantes del ministerio público consideraron que los acusados deben ser condenados por "retención y ocultamiento de un menor y falsificación de documento público" y que debe aplicarse el nuevo código ya que se trata de delitos continuos. Sin embargo, no sostuvieron el mismo criterio para la figura de "alteración de estado civil" por la que no formularon acusación.

Enrique Medina



El teniente coronel retirado Ceferino Landa siempre trató de ocultarse de las fotos.
El jueves se conocerá la sentencia del juicio en el que dio su testimonio la propia víctima.

La edad de su mamá Laura

Hoy Guido cumple 23 años, la misma edad de su mamá Laura. La última que cumplió en 1978 antes de ser asesinada por la Dictadura militar. Querido Guido, ella tenía ilusiones, sueños, proyectos para vos como el de acunarte en sus brazos, cantarte con su voz desentonada alguna canción que te diera un sueño tranquilo y seguro, quería verte crecer, cuidarte en enfermedad, darte consejos, entender tus caprichos, ser tu mamá completa, permanente, incondicional, amorosa.

Ella sabía que tu primera ropita sería blanca porque así se la hicieron elegir sus captores, pero sólo te pudo ver unas poquitas horas hasta separarlos para siempre.

Hoy que cumplís la edad de tu madre pienso que llevarás muy dentro tuyo todos estos sentimientos y que aunque el regazo que falseó una maternidad quiso engañarte, recuperarás por tu propio esfuerzo esta historia negada.

Querido nieto, estás en algún lugar cerca o lejos buscando el reencuentro con Laura y quizá en esta igualdad de edades que hoy los reúne hallarás la llave de la fantasía de dos generaciones que ningún proyecto genocida podrá postergar. Y el milagro será la fusión de tu identidad con la de ella, la de tus ideales con los de ella y la llave habrá abierto la puerta de tu liberación.

*Y serás **Guido** para siempre.*

Tu abuela Estela Barnes de Carlotto
26 de junio de 2001

OPINION

Por Mario Tesler*

Garras en la biblioteca

Se ha inaugurado una muestra bibliohemerográfica en la Sala Leopoldo Marechal de la Biblioteca Nacional sobre *Libertad de Expresión y Derechos Humanos*, en la cual rinden homenaje al conjunto de periodistas desaparecidos y asesinados, como consecuencia del accionar del gobierno militar instaurado en 1976. Poco tiempo antes, el 24 de marzo, del corriente año, la Junta Interna de ATE, con el apoyo de su Sindicato y la Central de Trabajadores Argentinos, recordó a las víctimas de ese proceso colocando una placa.

En otros ámbitos donde se han llevado a cabo iguales recordatorios no faltaron las menciones especiales para los propios compañeros de tareas que engrosaron las listas del horror. En este pasado trágico, entre los miles de desaparecidos la Biblioteca Nacional deberá lamentar particularmente a uno de sus hombres: Manuel Ramón Saavedra.

Según la información verbal recogida, a mediados del mes de julio de 1977 el entonces Director llamó por separado a su despacho a dos empleados y, sin mediar acusación real alguna, les exigió la renuncia al cargo. Uno de ellos la presentó en el momento, con fecha 14 de julio, el otro, Manuel Ramón Saavedra, se rebeló negándose airadamente. Esa misma noche Saavedra fue retirado compulsivamente de su domicilio particular, corriendo la misma suerte de los demás desaparecidos. No es mi propósito inducir a que se interprete que estos dos hechos tienen correlación, sino simplemente aportar cuanto sé para que de ser así su nombre esté presente en el recuerdo de esa casa de la cultura. Tal vez las distintas expresiones sindicales que actúan en la Biblioteca Nacional puedan colaborar en el homenaje.

Cuando ocurrió esto la víctima tenía no mucho más de 40 años de edad. Tengo entendido que Manuel Ramón Saavedra era argentino, militante gremial y se llegó a desempeñar como delegado sindical.

** Historiador, investigador de la Biblioteca Nacional*

La Rural se quedaría sin exposición por la aftosa

La restricción al movimiento y concentración de hacienda por 90 días afectaría la tradicional muestra del campo. Quejas de la SRA.



Rafael Yohai

Bernardo Cané, titular del Senasa. Duro cruce verbal con Enrique Crotto, presidente de Sociedad Rural.
Le recordó la responsabilidad de las entidades en el ocultamiento del brote de la enfermedad.

El Gobierno dispuso la restricción de los movimientos y concentración de hacienda por 90 días, aunque quedarán exceptuados aquellos destinados a faena, venta directa entre establecimientos y remates en cabañas de cría. En línea con la medida, que se hará efectiva a partir del próximo 30 de junio, se sugirió la postergación de la próxima Exposición de la Sociedad Rural, decisión que generó suspicacias. Para algunos, se trata de aventar la posibilidad de una silbatina contra Fernando de la Rúa en el cierre de la muestra, en tanto para otros se estaría frente a "una sobreactuación", pues "hace más de 40 años que hay aftosa en el país y la muestra siempre se hizo".

El presidente del Senasa, Bernardo Cané, expresó que se trata de medidas "duras", pero "menos drásticas" que las que aplicaron otros países, donde se prohibieron, por ejemplo, las principales exposiciones lecheras del año (Estados Unidos), o donde se procedió a sacrificar y quemar animales (Unión Europea). Cané también recomendó la postergación por 90 días de la Exposición Rural, cuya apertura está prevista para el 19 de julio próximo. "Los intereses generales deben ir por encima de los particulares", señaló Cané, aunque agregó que el SENASA "desaconseja, no prohíbe" la concreción de Palermo 2001. La principal razón esgrimida fueron las "condiciones de riesgo" en que se encuentran "más del 60 por ciento" de las cabañas inscriptas en la SRA para participar de la muestra anual.

Para el diputado socialista Gustavo Galland, la decisión gubernamental respondería a razones políticas antes que sanitarias. "Nunca sabemos si los presidentes argentinos serán silbados o no en la Sociedad Rural", sostuvo el legislador, y es probable que los asesores de Fernando de la Rúa le hayan transmitido la inconveniencia de acudir al cierre de la Rural, "porque es posible que la gente le explique desde las tribunas la verdadera situación del campo argentino", ironizó.

Las apreciaciones de Galland fueron desechadas por el ex presidente de la SRA y actual diputado cavallista, Guillermo Alchouron, quien consideró que la medida se tomó debido al "espíritu conservador" del gobierno que trata de "prevenir hasta lo imprevisible", argumentó. "Descarto totalmente una silbatina", agregó, porque "últimamente se han dictado medidas muy justas para el sector", como el dólar exportador y otros beneficios impositivos que tienden a mejorar las condiciones de la actividad rural. Además, Alchouron consideró que este año "no hay ningún riesgo distinto al que hubo en los últimos 40 años", pues en el país siempre hubo aftosa.

Enrique Crotto, presidente de la SRA, se mostró asombrado por la medida y declaró haberse enterado de la decisión, a la que consideró "una sobreactuación", "por la prensa". Tanto Cané como Regúnaga salieron al cruce del ruralista. Los análisis de riesgo sobre el tema "ya fueron entregados a los directivos de la Rural", acotó el presidente del Senasa. Por su parte el secretario de Agricultura apuntó que "no se trata de una sobreactuación, sino de mostrarle al mundo que Argentina hoy tiene una política sanitaria seria, ya que hemos perdido la confianza externa y debemos recuperarla con hechos y sin señales equívocas", explicó.

En un cruce radial con Cané, el presidente de la Rural se quejó de que "ni Cané ni Regúnaga fueron capaces de decirme absolutamente nada". Además acusó directamente al gobierno de "no poder controlar" el recrudecimiento del virus en el país y afirmó que por ese motivo "se recurre a una figura mediática, como suspender Palermo 2001", algo que en realidad no sucedió. Cané contraatacó diciendo que comprendía que las medidas "incomodaban" a los dirigentes debido a las pérdidas económicas que ocasionan –en el caso de Palermo 2001, alrededor de 3 millones de dólares–, pero subrayó que "yo no he dicho que voy a suspender la Rural". Además le recordó a Crotto su complicidad con la anterior gestión del Senasa, pues la estrategia de ocultamiento del rebrote de la enfermedad fue compartida por las cuatro entidades rurales que integran el directorio del organismo sanitario.

Entre los anuncios del Senasa, también se informó que el 30 de este mes finalizará la distribución de la vacuna antiaftosa, correspondiente a la primera vacunación del rodeo nacional, y que se anticipará al 20 de julio el inicio de la segunda dosis.

AEROLINEAS

Cartel

Por Cledis Candelaresi

La orden impartida ayer directamente desde Madrid para que Aerolíneas Argentinas suspenda todos los vuelos que integran su menguado diagrama "por razones de seguridad" dejó sin aliento a trabajadores y al propio gobierno argentino: unos y otro interpretaron que se trataba de un precipitado e inevitable final. A media tarde, la conducción de la empresa dio la aliviadora contraorden, aunque sin disipar todas las dudas que subsisten en torno del incierto futuro de la línea de bandera. Desde España, la SEPI advirtió que dispone de un mes para encontrar un sucesor. Si esto no ocurriera, según sugirió, abandonaría las naves, aunque sin precisar cómo podría formalizar esa partida. Asoman propuestas y eventuales compradores, pero nada en firme hasta el momento.

El punto de partida para que la SEPI ordenara suspender todos sus vuelos fue el informe firmado por el jefe de operaciones, Roberto Aróstegui, advirtiendo que el conflicto empresario había hecho mella en el ánimo de los pilotos, los que no estaban en condiciones apropiadas para enfrentar su riesgosa tarea. El directivo eleva semanalmente a la Fuerza Aérea reportes sobre el estado de la tripulación, que hasta ahora habían sido positivos. Pero la advertencia contenida en el último texto no sólo fue girada a la dependencia militar local sino a los accionistas españoles.

Con ese informe en la mano, la SEPI dispuso de inmediato la suspensión de los vuelos que aún le quedan a Aerolíneas después que la empresa suprimió el grueso de los internacionales. Sin embargo la oposición rotunda de los jefes de flota y del comité de seguridad interno de Aerolíneas hizo que el holding ibérico emitiera rato después la contraorden para que los servicios de cabotaje se normalicen.

Hace poco más de un mes, ocurrió algo semejante con los pilotos de Austral, quienes instrumentaron una medida de fuerza argumentando que no estaban en condiciones psíquicas de hacer su trabajo. Sólo una carta documento enviada por cada uno de ellos, en la que se retractaban de esa advertencia, permitió normalizar el servicio.

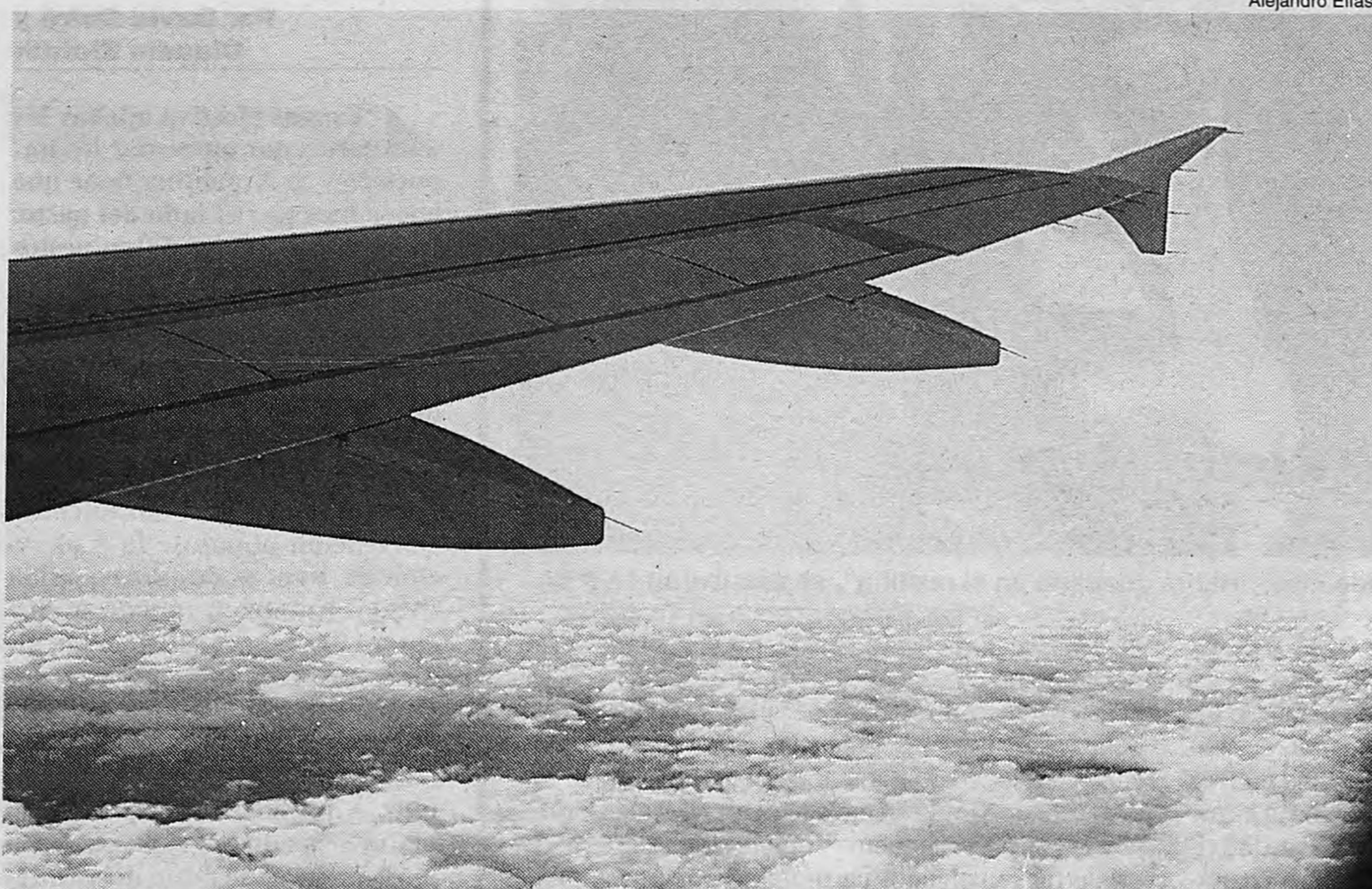
Aquella gaffe ocasionó demoras en algunos vuelos pero no alcanzó a paralizar los servicios de Aerolíneas, que operan con un nivel de ocupación errático pero magro en promedio: difícilmente este supera el 30 por ciento. De cualquier modo, APLA, el gremio de los pilotos, desmintió "terminantemente" a través de un comunicado "que la seguridad de las operaciones se encuentre afectada" y aclaró que sus asociados no registran ningún cambio en su capacidad psicofísica.

La SEPI no alcanzó a comunicar formalmente su orden y contraorden al gobierno argentino, donde aún no hay una estrategia consensuada para enfrentar el conflicto. A través de sus voceros, el holding estatal aseguró ayer desde España que se fijó un plazo de un mes para encontrar un sustituto o comprador a partir del 21 de junio, día en que su directorio dispuso ir a convocatoria de acreedores. Los portavoces ibéricos no detallaron qué sucederá el

CASI DEJA DE VOLAR POR "RAZONES DE SEGURIDAD"

de venta durante treinta días

Un informe negativo sobre el estado anímico de los pilotos dio lugar a una decisión desde Madrid, luego desistida, de suspender todos los vuelos. La conducción de la SEPI se dio apenas un mes para encontrar un sucesor. Eduardo Eurnekian admitió su interés.


Alejandro Elías

Con las alas desplegadas. Por un momento, ayer se pensó en un final anticipado para Aerolíneas.
La orden de suspender los vuelos fue revertida apenas tomó estado público y antes de oficializarse.

día treinta y uno si ese sucesor no apareciera, pero en varios despachos oficiales argentinos se leyó ese autoemplazamiento como una exigencia al Estado argentino para que encuentre un atajo.

Eduardo Eurnekian aún es un poco elíptico a la hora de admitir su interés por hacerse de los restos de Aerolíneas Argentinas, en lo posible sin aportar dinero fresco o con el menor aporte posible. Pero lo que ya no oculta es su afán de dedicarse de lleno al negocio aerocomercial, para lo cual abandonó la presidencia de Aeropuertos Argentina 2000 y sumó una participación en Lapa a la que ya tenía en Southern Winds.

Según rumores del mercado, el empresario se quedó con poco más de un tercio de la empresa de Andy Deustch capitalizando acreencias y con un modesto pago que no superaría los 15 millones, 3 al contado y el resto en módicas cuotas. Junto a SW dispone de la plataforma apropiada para explotar cabotaje y vuelos regionales, la crema del negocio. Ayer aseguróque las rutas internacionales que Aerolíneas dejó vacantes deberían ser explotadas por capitales argentinos, tarea para la que se mostró dispuesto. Con los restos de Aerolíneas –su marca y líneas al exterior– consagraría su proyecto de dominar el mercado aerocomercial. Pero para mantener este interés, el adjudicatario de los aeropuertos planea una categórica exigencia al gobierno argentino: que mantenga los cielos cerrados para evitar la competencia de las poderosas aerolíneas extranjeras, en particular de las norteamericanas.

Mientras, otras propuestas siguen en estado latente. Ayer continuó la ronda de consulta que la SIGEN inició con éxito el viernes, planteándole a Ricardo Cirielli, líder de los técnicos aeronáuticos, su idea de integrar un fondo de inversión directa para capitalizar Aerolíneas, al que aportarían trabajadores y proveedores. Desde el radicalismo también se bosquejan alternativas. Rodolfo Terragno insiste en buscar un "socio estratégico" que complemente sus rutas con las de Aerolíneas. El ex presidente Raúl Alfonsín, en tanto, sueña con una especie de bono patriótico, que permita a los argentinos que estén en condiciones aportar dinero para salvar la línea de bandera.

Los dichos de Eurnekian

◆ "Hay que renacionalizar, reargentinizar Aerolíneas. La SEPI viene informando que no le interesa y quiere venderla: conformemos un grupo empresarios que no sólo se haga cargo de Aerolíneas, sino que ayude a llevar adelante una política de desarrollo regional".

◆ "Hicimos contacto con la SEPI, hablamos, negociamos. Pero es muy difícil poder llegar a un acuerdo, ya que tampoco en ese aspecto hay apoyo a una solución por vía de un empresario local. Si el objetivo es reestatizar, entonces yo me abro. No puedo hacer absolutamente nada".

◆ "Si Aerolíneas sigue con un operador internacional, honestamente no le tengo miedo. Me preocuparía la desnacionalización y me parecería ridículo que Argentina permita a un operador extranjero explotar las líneas internas del país. La otra variante sería que aparezca un grupo de empresarios locales. En ese caso, entraremos a competir".

ACUSACIONES CRUZADAS ENTRE GREMIOS Y CAVALLO

¿Y dónde está el privatizador?

Una curiosa interpretación del ministro Domingo Cavallo, acerca de las causas que derivaron en la actual crisis de Aerolíneas Argentinas, le valió ser tildado de "mentiroso", "caradura" y de estar actuando en favor de empresas americanas. Quien le imputó dichos calificativos e intención fue Ariel Basteiro, titular del gremio del personal aeronáutico, que reaccionó ante la explicación de Cavallo de que "el problema de Aerolíneas es que (tras la privatización) se siguió manejando como una empresa del Estado, permitiendo que sindicatos, gerentes y directivos siguieran actuando en relación con la empresa como lo habían hecho durante décadas".

"Por eso el aumento de la deuda de Aerolíneas fue tan alto en la década del '90, como lo había sido también en la década del '80, por eso estamos todavía con una empresa que pierde mucho dinero", fue la concluyente afirmación que lanzó el ministro de Economía durante su disertación en la Reunión Anual de la Asociación de Bancos de la Argentina. Basteiro le respondió un par de horas después al ser entrevistado por una emisora radial. "Cavallo es un caradura y no tendría que hablar del tema Aerolíneas, porque en los últimos 20 años, desde que fue funcionario de la dictadura militar, no le posibilitó jamás a Aerolíneas tener seguro de cambio, como sí se lo dio a un montón de otros empresarios privados que después cargaron la deuda en todo el pueblo argentino", señaló el dirigente gremial.

Basteiro sostuvo que "el responsable de todo este proceso mal llevado de privatización fue justamente Cavallo, fue la persona que permitió modificaciones permanentes en los pliegos de privatizaciones para que las reestructuraciones que él dice que tenían que hacerse no se hicieran". Dijo esto en alusión a dichos de Cavallo, en su discurso, quien señaló que "en Aerolíneas hay que hacer lo que debió hacerse en los años 1990, 1991 y 1992 y no se hizo, que es reestructurarla, quitar los privilegios y las malas prácticas de todo tipo, gerenciales y también del personal".

El dirigente de APA les sugirió a quienes lo entrevistaban "hablen con Abdo Menehem, el primo del presidente Menem y la persona que recibía órdenes de Cavallo". Menehem fue integrante del directorio de Aerolíneas en representación del 5 por ciento del Estado. "Cada vez que había una reunión de Directorio, él se reunía con Cavallo, quien le decía cuál era la postura que tenía que llevar por el Estado argentino, y siempre la postura era acompañar el vaciamiento que provocó durante todos esos años la administración española", señaló.

Los señalamientos de Cavallo sobre Aerolíneas tuvieron lugar en el marco de la exhortación que realizó a los empresarios presentes en la Convención de ABA a hablar "con toda la verdad y con coraje" y "atreverse a decir en voz alta" cuál es el problema en Aerolíneas.

"Los trabajadores aeronáuticos tenemos mucha memoria", exclamó Basteiro, "Cavallo es un mentiroso, toda la vida lo fue, el pueblo argentino ya lo sabe", y lo acusó además de estar "trabajando en favor de empresas americanas y Lan Chile, entonces mejor que no hable, aunque sea ministro plenipotenciario".

Pasajeros de Iberia en lucha

Los pasajeros de un vuelo de Iberia a Buenos Aires, que debía haber partido el domingo a la noche desde Madrid, protagonizaron ayer un enfrentamiento con la policía española en el aeropuerto de Barajas, después de ser desembarcados del avión por segunda vez en 12 horas a causa de una avería. El vuelo IB-6841 tenía previsto partir a las 21.30 GMT del domingo, pero fue cancelado por una avería y los 350 pasajeros de esta ruta fueron trasladados a distintos hoteles madrileños a pasar la noche. Ayer por la mañana fueron conducidos al aeropuerto y emprendieron vuelo a Argentina a las 10.00 GMT, pero tras media hora de trayecto el piloto comunicó a los viajeros que regresaban a Madrid porque "uno de los motores del avión no funcionaba a plena potencia". Según fuentes de la compañía, se trató de "una avería no muy grave que permitió al avión aterrizar con normalidad, aunque era preferible retornar a la base antes que atravesar el océano".

Al ser desembarcados en la Sala 1 de Arribos del aeropuerto madrileño, los pasajeros comenzaron a protestar, momento en el que "un joven sacó la cámara y fotografió a una agente de la Policía Nacional, que le requirió el rollo", explicó uno de los viajeros. "El joven se negó a dárselo y entonces dos policías comenzaron a correr detrás de él", contó el pasajero, "y como en una película de Fellini, todos los pasajeros fueron corriendo detrás de ellos". Fuentes del aeropuerto de Barajas confirmaron que dos agentes del cuerpo nacional de policía tuvieron que ser atendidos en el servicio médico de la terminal de pequeñas heridas.

Iberia indicó que el avión averiado no pudo ser reparado de inmediato, por lo que los pasajeros regresaron a los hoteles hasta anoche, cuando estaba previsto que viajaran a Buenos Aires en otro aparato.



Raúl Moneta llegó como un invitado más. "Habrá quedado en el mailing", se excusaron en ABA.

"No vayas que está Moneta"

El ex banquero fue a la convención de ABA, increpó al diputado Balter y al ex gobernador Lafalla, buscó hacerse ver y varios banqueros lo evitaron.

Por C. Z. y D. C.

"No vayas para allá que está Moneta", le dijo un banquero de primera línea a otro. "Está armando un escándalo", agregó. A unos metros de ellos, el amante de los caballos de carrera que se enriqueció durante el gobierno menemista le gritaba al diputado Carlos Balter que era un "canalla". "El canalla sos vos, devolvé la plata", le respondió el legislador. Balter es del Partido Demócrata de Mendoza, el mismo en que milita Gustavo Gutiérrez, diputado que junto a Elisa Carrió impulsa la investigación por lavado de dinero. Moneta es el principal sospechado en esa causa. Tal vez por eso fueron pocos los banqueros que ayer se animaron a saludarlo en la convención anual de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). Y menos aún cuando lo vieron en actitud de matón increpando a Balter –dos veces– y al ex gobernador de Mendoza Arturo Lafalla.

Hacía cuatro años que Moneta no concurría a las reuniones de los banqueros. "Vine porque me invitaron", dijo cuando **Página/12** le preguntó en calidad de qué se encontraba allí, si dejó de ser banquero luego de que las entidades que operaba –el República y el Mendoza– fueron inhabilitadas por el Banco Central, a pesar de los intentos de su ex presidente, Pedro Pou, por salvarlas. "La comisión directiva de ABA me cursó una invitación sin cargo", puntualizó Moneta. "En el mailing de ABA hay cuatro mil personas y se les envían invitaciones a todas. Moneta pertenecía a la entidad y su nombre debe haber quedado allí", explicó a este diario uno de los directivos de la asociación, a modo de justificación.

Moneta llegó al Hotel Hilton a la mañana temprano. Con evidente intención de mostrarse, se ubicó cerca del lugar reservado para los periodistas. Y después de escuchar los primeros discursos, se instaló en la puerta del auditorio central. Estuvo allí parado casi una hora, dando vueltas, esperando que los micrófonos se le pusieran delante. Fue a montar un show, como en los años de pizza y champán del menemismo. "Todavía no lo fui a ver a Menem, pero puede ser que lo haga en cualquier momento. No sé si estará con ganas de recibir visitas. Pero sí, me encantaría verlo", declaró.

"Es patético, no sé para qué vino", se lamentaba uno de los organizadores, quien en otros tiempos lo abrazaba en público. Durante todo el tiempo en que Moneta estuvo parado frente a la puerta del auditorio, la reacción de los banqueros y empresarios que se lo cruzaban fue, en algunos casos, darle un rápido apretón de manos y, en otros, bajar la mirada y esquivarlo sin mayor elegancia. Lafalla fue uno de los que se topó con el ex banquero, quien lo tomó de un brazo y le gritó "vos sos el asesino del Banco Mendoza". "No me provoques. Salí de acá", le devolvió el ex gobernador mendocino.

Minutos después, se repitió una escena parecida, pero esta vez con el diputado Balter. "No tengo ningún interés en hablar con vos", dijo el legislador. Pero Moneta siguió gritando y la tensión subió tanto que pareció que la pelea podía terminar a los golpes, por lo que intervino el personal de seguridad. Y un rato después, en el cóctel del mediodía, Moneta volvió a increpar a Balter. A esa altura, la presencia del ex titular de los bancos República y Mendoza era tema de conversación obligado entre los asistentes a la convención de ABA. Y se conjeturaba si terminará preso como Menem. "Jamás. ¿Preso por qué, si no hice nada? No existe ni la más remota posibilidad, si no cometí ningún ilícito en mi vida", afirmó Moneta.

–¿Por qué cree que lo investigó el Senado de los Estados Unidos? –le preguntó este diario.

–Es parte de la maniobra de (Elisa) Carrió. Los norteamericanos son tipos crédulos. Va un diputado de otro país y le creen. La gorda fue y se los empaquetó a todos", respondió, en forma despectiva. Moneta ya no es el presidente del Citicorp Equity Investment (CEI), que controlaba los principales canales de televisión y radios en todo el país. Tampoco es banquero, porque las entidades que manejó cayeron en desgracia.

Su mayor trascendencia actual es por la investigación de lavado de dinero, que lo tiene como el principal sospechoso. Y, por supuesto, como símbolo indeleble del ascenso y caída de los que crecieron al amparo del menemismo.

EL FMI Y LOS BANQUEROS

No sea cosa

Stanley Fischer, número dos del FMI, advirtió que el dólar diferencial para el comercio exterior "podría llevar a una política en una dirección intervencionista". Escasany, titular de ABA, pidió firmeza ante las protestas.

Por David Cufré y Claudio Zlotnik

"Es más efectivo ajustar los gastos que aumentar los impuestos y la Argentina tiene que hacer más por el lado del gasto. Una administración de impuestos más compleja puede complicar la recaudación". El subdirector gerente del Fondo Monetario, Stanley Fischer, no defraudó al millar de miembros del establishment financiero que lo escuchaban con atención en el auditorio del Hotel Hilton, donde ayer dio inicio la convención anual de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). En otro tramo de su discurso, Fischer se refirió a las últimas medidas tomadas por Domingo Cavallo. Si bien admitió que "el incentivo implícito" en esas iniciativas "debería contribuir a impulsar la economía", planteó sus dudas respecto de la implementación de un dólar diferencial para el comercio exterior. Sin mencionar directamente el "factor de empalme", dijo que éste "podría llevar a una política en una dirección intervencionista que, si persiste, podría reducir la eficiencia y la confianza en el largo plazo". En la misma línea que el vice del FMI, Eduardo Escasany, titular de ABA, también reclamó un ajuste. Pero Domingo Cavallo salió al cruce del trillado pedido de los banqueros. "Es muy fácil decir que es responsabilidad del Ejecutivo (nacional o provincial) bajar el gasto público en tantos miles de millones de pesos. Eso no ayuda para nada", retrucó.

Como ya es tradicional, una vez al año los máximos responsables del sistema financiero se reúnen para repasar la agenda económica y, de paso, bajar línea al gobierno de turno sobre las políticas que deberían llevar a cabo. Esta vez, y en contra de los buenos presagios que los mismos banqueros realizaron en las últimas convenciones, el encuentro anual se desarrolla en medio de la profunda depresión de la economía, de la cual las entidades financieras quedaron a salvo gracias a los jugosos negocios que entablaron con el Gobierno (colocaciones de títulos de la deuda y megacanje mediante).

Aun así, y teniendo en cuenta que –con la única excepción del Galicia– los bancos integrantes de ABA están en poder de fuertes conglomerados internacionales, los miembros del establishment no pierden oportunidad de delinear lo que para ellos debería ser el rumbo de la economía. Es decir, ofrecer la receta del modelo que debería aplicarse para que la Argentina sea viable. Aunque, básicamente, esa fórmula ortodoxa se repite año tras año, omitiendo que es la misma que empantanó a la Argentina. En ese marco, Escasany, titular del Galicia y de ABA, aseguró que "la principal fuerza endógena que empujó a la recesión fue la dificultad para ajustar el gasto primario del Estado".

Fischer, quien abandonará el FMI en setiembre, desautorizó a quienes se pronuncian en contra de practicar el ajuste sobre el ajuste. Quizás a sabiendas de que a Cavallo se le hará cuesta arriba cumplir con las metas firmadas con el organismo, Fischer interpeló a su selecto auditorio. "Ustedes me dirán que hacer un ajuste en medio de la recesión podría llevar a un círculo vicioso, a

Sin margen para más déficit

El déficit de las cuentas públicas de mayo ascendió a 1002 millones de pesos, lo que representa un incremento de 423,2 millones frente a igual mes del año pasado. El aumento se produjo, básicamente, por la incidencia en el pago de servicios de la deuda. De esta manera, el rojo acumulado de los primeros cinco meses del año llega a 4899,5 millones de pesos, 39,5 millones menor al tope semestral de 4939 millones comprometidos con el Fondo Monetario. Es decir que faltando los resultados de este mes, el Gobierno está incumpliendo el programa acordado con el organismo. Pero en el Palacio de Hacienda aseguran que en junio se lograría un superávit de entre 200 y 300 millones de pesos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

REITERAN LA VIEJA FORMULA DE PEDIR MAS AJUSTE

que vuelva el intervencionismo

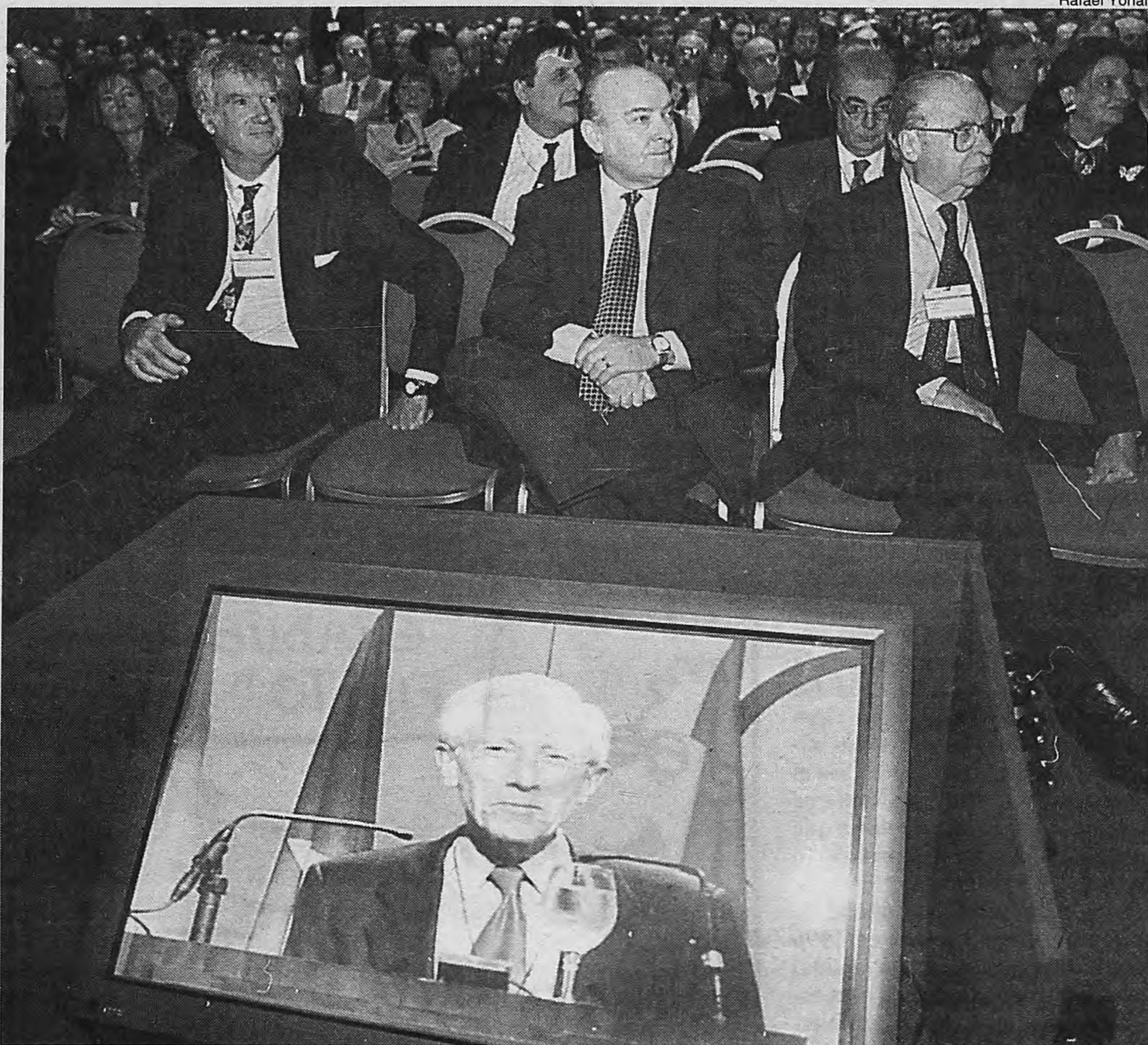
una recesión mayor. Debo confesar que esta preocupación se expresó en el último programa con la Argentina. Pero las experiencias en Italia, Dinamarca, Brasil y Jamaica demostraron que el ajuste puede llevar no a un círculo vicioso sino a uno virtuoso. ¿Cómo? Bajando las tasas. Cuando se mantiene la responsabilidad fiscal, se asegura al mundo que la dinámica de la deuda está controlada". Según el funcionario, esta percepción de los inversores internacionales redundaría en una caída en el costo del dinero y en una reactivación automática.

La receta del FMI es añeja y bien conocida. Como lo son también sus resultados, aunque Fischer haya omitido mencionarlos. La Argentina viene buscando el círculo virtuoso desde hace años y fracasó pese al empeño de los últimos moradores del Palacio de Hacienda. Hasta ahora, la lógica del ajuste no hizo más que preanunciar un próximo recorte del gasto público, cada vez a un ritmo más acelerado. Antes que el representante del Fondo, Escasany pronunció un discurso que excedió el plano económico, y tuvo un fuerte contenido político. Tanto que, aun antes que definir los lineamientos económicos, el banquero mencionó que "hay una cuestión a resolver: la vigencia de la ley". "Vivimos inmersos en un clima de violencia cotidiana por el auge del delito y por el hecho de que cualquier reclamo se expresa vulnerando el derecho de los demás: cortes de rutas, aeropuertos, calles". Y añadió: "si no se asegura la vigencia de la ley, el Estado desaparece. Y si esto sucede, por que las autoridades abdican de su obligación básica, se entroniza la anarquía". Después del discurso, **Página/12** dialogó con un banquero muy cercano a Escasany. "El mensaje a De la Rúa es directo: se tiene que poner a gobernar", aseveró el allegado.

Cavallo, por su parte, reiteró que "no habrá sorpresas: nada ni nadie puede ser afectado por una decisión que cambie el valor de la moneda argentina". Incluso, se animó a hablar de una eventual futura "moneda del Mercosur" y de "América del Sur". Precisamente, el futuro de la Convertibilidad fue uno de los temas dominantes en los diálogos entre banqueros. Y Cavallo intentó despejar las dudas.

Escasany: ***"Cualquier reclamo se expresa vulnerando el derecho de los demás, cortando rutas o calles. Si no se asegura la vigencia de la ley, el Estado desaparece".***

Rafael Yohai



Eduardo Escasany, Domingo Cavallo y Jorge Gómez, siguiendo el discurso de Fischer, en pantalla.
El ministro se quejó de los que responsabilizan exclusivamente al Estado. "No ayuda para nada".

Promesa de bajar tasas

Roque Maccarone, presidente del Banco Central, anunció ayer que la entidad "desarrollará políticas que faciliten la reducción de las tasas de interés activas y el otorgamiento de crédito". Durante su discurso, uno de los que inauguró la reunión anual de la Asociación de Bancos de la Argentina, no obstante, hizo una aclaración sobre esa promesa que pone nerviosos a los banqueros. "Esto requerirá tener cuidadosas políticas de liquidez y de provisionamiento", dijo, desechando la posibilidad de resquebrajar la solvencia del sistema financiero.

En otro tramo de su discurso, el banquero dio muestras de que sus expectativas son optimistas: "con la actual recuperación en el ritmo de crecimiento de los depósitos habrá una provisión creciente de crédito al sector privado, a tasas cada vez más bajas, generándose un círculo virtuoso del crecimiento económico", estimó. Al respecto, añadió que "el reciente canje de deuda despeja el camino para recuperar ese crecimiento", puntualizó.

Por último, hizo mención de una tarea que deben emprender los banqueros. "Deben redoblar sus esfuerzos en aumentar la eficiencia de la intermediación bancaria, y permitir que esas ganancias de eficiencia se trasladen a sus clientes a través de precios más bajos de los servicios bancarios y tasas de interés más reducidas".

Discurso del establishment

Por Alfredo Zaiat

Hace mucho que no se escuchaba un discurso tan transparente del pensamiento del establishment, pronunciado por uno de sus representantes, Eduardo Escasany, en la inauguración de la Reunión Anual de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA). Para los banqueros "la principal causa de la recesión fue la dificultad para ajustar el gasto público", expuso su vocero. Y reclamaron inmediatamente su "disminución significativa", como si esa tijera que operó el año pasado, tarea que le fue reconocida al Gobierno, no hubiese sido una de las razones que terminó por profundizar la crisis económica.

"Asistimos, además, a una ola de denuncias sobre presuntos delitos.. que parecen estar motivadas, en muchos casos, políticamente", fijaron posición. El caso de la armas, con la prisión del ex presidente Carlos Menem, que durante su gestión nunca tuvo que enfrentar un discurso de ABA (antes ADEBA) tan "combativo", y la investigación de las cajas de lavado parecen inquietar más de lo que aparenta a los banqueros.

"Vivimos en un clima de violencia cotidiana... cualquier reclamo se expresa vulnerando el derecho de los demás (cortes de ruta, de aeropuertos, de calles)", en una descripción sin margen para dobles interpretaciones sobre la evaluación que hacen de la crisis social y su expresión en la protesta de los marginados del modelo. Los banqueros piensan que "esto contribuye a crear en la sociedad un clima de sospecha, de temor, de desconfianza", y que "este ambiente de intrigas en nada ayuda a la salud de la República".

En resumen, para los dueños de los bancos más poderosos del país el problema que explica por qué la Argentina no crece son las denuncias de corrupción, el gasto público y las manifestaciones de los excluidos. Toda una definición proporcionada a la sociedad por parte del establishment.

HORACIO LIENDO, ASESOR DE CAVALLO

Por culpa de Rusia

Uno de los hombres de consulta permanente de Domingo Cavallo es Horacio Liendo. En diálogo con *Página/12* durante la convención de los banqueros, el ex funcionario y actual asesor externo dijo que la economía no crece por la incertidumbre política. Y se remontó a la crisis rusa para justificar que el riesgo país no baje.

–Después de que Cavallo abandonó el tipo de cambio fijo, creando el dólar comercial, muchos suponen que el próximo paso será una devaluación general.

–Ninguna de las dos cosas son ciertas. Cavallo no creó un dólar comercial ni saldrá de la convertibilidad. Lo único que ocurrió fue que se definió una medida comercial, como es el factor de convergencia, que a diferencia de los aranceles y reembolsos tradicionales que no se aplican dentro del Mercosur, esta norma sí tiene incidencia dentro del bloque.

–Cavallo reconoció que el peso está sobrevaluado. ¿Cómo se superará ese problema?

–La clave es tener una gran movilidad de todos los factores de producción. El Gobierno está mostrando su reacción frente a uno de esos factores, que es el costo impositivo, mediante los planes de competitividad. Del mismo modo hay que trabajar con los otros factores, que tienen que ver con el costo laboral y financiero.

–¿Por qué el riesgo país sigue en torno de los 1000 puntos?

–Creo que hay un elemento externo y otro interno. El primero es que los países emergentes como Argentina están con tasas de interés muy altas, a partir del default ruso, la devaluación de Brasil, la crisis de Turquía. Lo interno tiene que ver con el horizonte de previsibilidad que la política pueda dar a las medidas que se están adoptando. Eso puede generar alguna incertidumbre. En la medida que la previsibilidad política acompañe a la previsibilidad económica, el riesgo país bajará.

–¿A qué atribuye la falta de previsibilidad política?

–Un elemento son las elecciones de octubre. Pero más importante es que estamos atravesando una experiencia novedosa para Argentina, que es un gobierno de alianza. Y esa alianza ha sufrido una fuerte crisis. Todavía no está claro cuál es su futuro, y a la vez se incorporó un dirigente que no pertenece a esa alianza. Todas estas situaciones generan preocupación. Y entonces hay que ver cómo se desenvuelve la situación política para que el público confíe en lo que está haciendo el Gobierno.

–Si persiste la desconfianza en los mercados y en la población, ¿qué posibilidades hay de que la economía se recupere?

–Creo que las medidas que se adoptaron inducen a que la producción se recupere. Eso hará bajar el riesgo país y se retroalimentará el proceso.

Marx defendió las comisiones del canje

En su visita a la convención de ABA, Daniel Marx se vio obligado a salir al cruce de las investigaciones sobre el megacanje que lleva adelante el síndico general de la Nación, Rafael Bielsa. "No hay nada que ocultar. Vamos a dar a conocer todos los detalles. Dijimos de entrada cuáles fueron las condiciones y los montos de las comisiones que se pagaron, y esto lo vamos a profundizar ante todos los organismos que así lo requieran", manifestó Marx durante una conferencia de prensa ofrecida en el marco de la reunión de ABA. En concepto de comisiones, el club de bancos que participó del maxitrueque de la deuda se alzaron con unos 141 millones de dólares ya que cobraron el 0,55 por ciento del total de la operación.

Pese a los dolores de cabeza que ya le empezó a generar el megacanje, Marx no se da por vencido. Ayer confirmó que entre setiembre y octubre se realizará un nuevo canje de bonos, que esta vez comprenderá a aquellos nominados en euros. En total, ese canje involucraría títulos por entre 1500 y 2500 millones, sobre un total de 23.000 millones que están colocados en los mercados.

Por otra parte, de la convención de ABA también participó el jefe de gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra. Desde el estrado, Ibarra salió al cruce de los reclamos ortodoxos de los banqueros. "La economía no será competitiva ni logrará insertarse al mundo sólo por alcanzar el equilibrio fiscal. Y mucho menos a través de una brusca, brutal reducción del gasto público", dijo, enfático, en su discurso.

CIENCIA

En el mismo momento en que los investigadores del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (Conicet) hagan hoy, a las 15, una protesta por el congelamiento de nuevas incorporaciones a la carrera científica y otros reclamos, el Gobierno anunciará la apertura de 235 vacantes para el personal científico y el lanzamiento de 30 becas para becarios post doctorales. Todo ocurrirá en la sede de la Secretaría para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva, sobre Córdoba al 800. Convocados por la Coordinadora del Conicet, los científicos entregarán un petitorio con más de 1300 firmas. Mientras tanto, dentro de la sede, según se informó, participarán de los anuncios oficiales los ministros de Economía y de Educación, Domingo Cavallo y Andrés Delich, además de la secretaria del área, Adriana Puiggrós y otros funcionarios.

Paran los docentes

Los docentes universitarios harán una protesta nacional mañana y pasado. La medida fue tomada por la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) y también –aunque no en conjunto– por la federación disidente conocida como Conadu "Histórica". El primer sector anunció que mañana realizará clases públicas y otras actividades, y que el jueves realizará una huelga. Mientras, el otro grupo de gremios convocó a un paro de 48 horas. Ambos sindicatos participarán de la movilización que se hará el jueves junto con otros gremios educativos, la Ctera entre ellos.

EL NUMERO

700

Es la cantidad de estudiantes que, según los organizadores, participaron del Encuentro Nacional Opositor realizado el sábado pasado. Diversas agrupaciones (CEPA, MST, CEUP, PO, El Mate, CHE y otras) consensuaron un documento que concluye: "Nos planteamos trazar un plan de lucha que podamos impulsar en los centros y federaciones del país para construir en unidad una nueva conducción, barriendo a la Franja Morada, y poner en pie un nuevo movimiento estudiantil profundamente democrático y combativo para derrotar a este Gobierno y su política".

INVESTIGACION SOBRE GRADUACION EN LA UNIVERSIDAD

Los desertores no son tantos

Un estudio de la cartera educativa indica que la tasa de deserción es del 43 por ciento y no el doble, como se sostenía oficialmente.

Por Javier Lorca

La deserción de los estudiantes universitarios, en la Argentina, es del 43 por ciento y no, como indicaban los últimos datos oficiales, del 81 por ciento. Eso afirma una investigación realizada en el Ministerio de Educación a partir de la Encuesta Permanente de Hogares (Indec) y recién publicada por la Universidad de Tres de Febrero. "El rendimiento no es tan pobre como se creía. Está dentro de los parámetros esperables en todo el mundo, aunque hay un problema grave: la deserción está creciendo", dice, en diálogo con *Página/12*, José Landi, asesor de la Secretaría de Educación Superior y autor del trabajo junto con Roberto Giuliodori, investigador de la Universidad de Córdoba. Según el estudio, las mejores tasas de graduación se registran en las ciencias humanas (75,4 por ciento) y las peores, en las ciencias básicas y tecnológicas (49,8). Casi el 60 por ciento de las personas que desertaron dijo que se debió a que no tenía dinero y a que prefirió (o tuvo que) trabajar.

La última estadística oficial de Educación fue elaborada en 1996 con información de las universidades. Indicaba que, de cada cien estudiantes que entraban en la universidad, cinco años después se graduaban sólo 19 (el 18,8 por ciento). Se acusaba una deserción acumulada del 81 por ciento.

El radical contraste con los resultados de la nueva investigación reside, entre otros factores, en que ésta se basó en datos tomados por el Indec, en 1998, sobre 3610 casos: se analizaron períodos de casi 16 años y no de cinco, como hasta ahora. Abarcando ese lapso (15,7 años) se logró tener en cuenta a casi la totalidad de los graduados encuestados: ése es el tiempo que hubo que esperar para que se recibiera el 99 por ciento de ellos. La limitación del informe radica en que, para poder analizar los casos con esa perspectiva temporal, sólo se consideró a la población que ingresó en la universidad hasta 1983, inclusive.

"El problema de la graduación y la deserción se entrecruza con el de la duración de los estudios. De hecho, la gran mayoría de quienes egresan hoy tarda bastante más que el tiempo establecido teóricamente en los planes de estudio –señalan Landi y Giuliodori–. El promedio de duración de los estudios que hemos observado se sitúa en 7 años y un mes, que resulta algo inferior a los 8 años que indican las estadísticas de las universidades."

La conclusión del estudio es que la tasa de graduación del sistema universitario público es del 57 por ciento y la de deserción, del 43. Entre las mujeres, el porcentaje de graduadas sube hasta el 60,8. En cambio, entre los hombres trepa la deserción al 46,2. En las universidades privadas, la tasa de deserción es algunos puntos menor: 39,2.

Los investigadores hallaron que la deserción fue creciendo en las últimas décadas. Entre 1964 y 1968 era del 36,5 por ciento. Saltó hasta el 48,8 entre 1969 y 1973; y bajó al 42,8 entre 1974 y 1978. Y volvió a subir en el último tramo analizado. "Hoy probablemente sea todavía mayor", advierte Landi.

La cantidad de estudiantes que desertan varía a lo largo del país. Las tasas más altas se dieron en la provincia de Buenos Aires (49,6). Luego siguieron las regiones centro-oeste (44,7), nordeste (43,6), noroeste (43,4), la Capital y el Gran Buenos Aires (42,1) y la región centro-este. La más baja se registró en el sur (35,2). Entre los motivos declarados por los encuestados para abandonar los estudios, el 38,6 por ciento dijo que "tuvo que trabajar/no tenía dinero"; el 20,9 que "prefirió trabajar"; el 16,8 que "se casó/tuvo hijos/quedó embarazada"; el 5 que "tuvo problemas con los horarios"; y el resto argumentó otros motivos.

Las tasas de graduación también cambian de acuerdo con la disciplina considerada. Las ciencias humanas y las médicas son las más eficaces: 75,4 y 71,8 por ciento, respectivamente. Más abajo se ubican las ciencias sociales con el 52,2, y últimas las básicas y tecnológicas con el 49,8 (otras ramas de estudios alcanzan el 59,2). Si bien el nuevo estudio revelaría un mejor rendimiento del sistema, alerta sobre la duración de las carreras. "Es excesiva. Tiene que ver con una tradición de alumnos que trabajan y estudian medio tiempo, por lo que no se debe comparar con los países anglosajones. Además –dice Landi–, tiene una cara positiva: de otro modo, esa gente no podría estudiar."



Alumnos fantasma

La abismal diferencia entre el estudio "Graduación y deserción en las universidades nacionales" y los anteriores datos oficiales se explica, según Landi y Giuliodori, "en parte por el período de tiempo abarcado en los estudios y en parte porque la información sobre nuevos inscriptos a las universidades no controla los estudiantes fantasma, dobles matriculaciones, cambios de carreras, interrupciones temporarias de los estudios, así como otras distorsiones".

◆ "Fantasmas" son los alumnos que se inscriben en la universidad, pero nunca cursan. Contados como alumnos, engruesan las tasas de deserción. "Es como si las universidades contaran vacas por las patas y no por las cabezas", observa Landi.

◆ Según el estudio, el 14 por ciento de quienes asistieron a la universidad, iniciaron más de una carrera. De hecho, muchos se anotan en más de una carrera y/o universidad, pero concurren a una sola. En las otras, figuran como desertores.

◆ Algo similar ocurre con los cambios de carreras y con los que dejan los estudios por un tiempo.

El secretario que desconfía

En diálogo con **Página/12**, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, invitó a las universidades a combatir la deserción con diversas medidas. "Los planes de estudios deberían contemplar un primer tramo de capacitación para mejorar las condiciones de adaptación al sistema universitario de los alumnos que vienen de la escuela. También se les debería dar más atención durante el primer año. Los docentes y alumnos avanzados podrían actuar como tutores. Todo esto reduciría la deserción en los primeros años, que es la más grave". Y agregó: "Otorgar diplomas intermedios, por ejemplo, sería un aliento para seguir estudiando hasta segundo año. Y la mayoría de los que llegan hasta ahí terminan la carrera. La flexibilización de los planes de estudios también reduciría la deserción: facilitaría el pase de una carrera a otra y de una institución a otra".

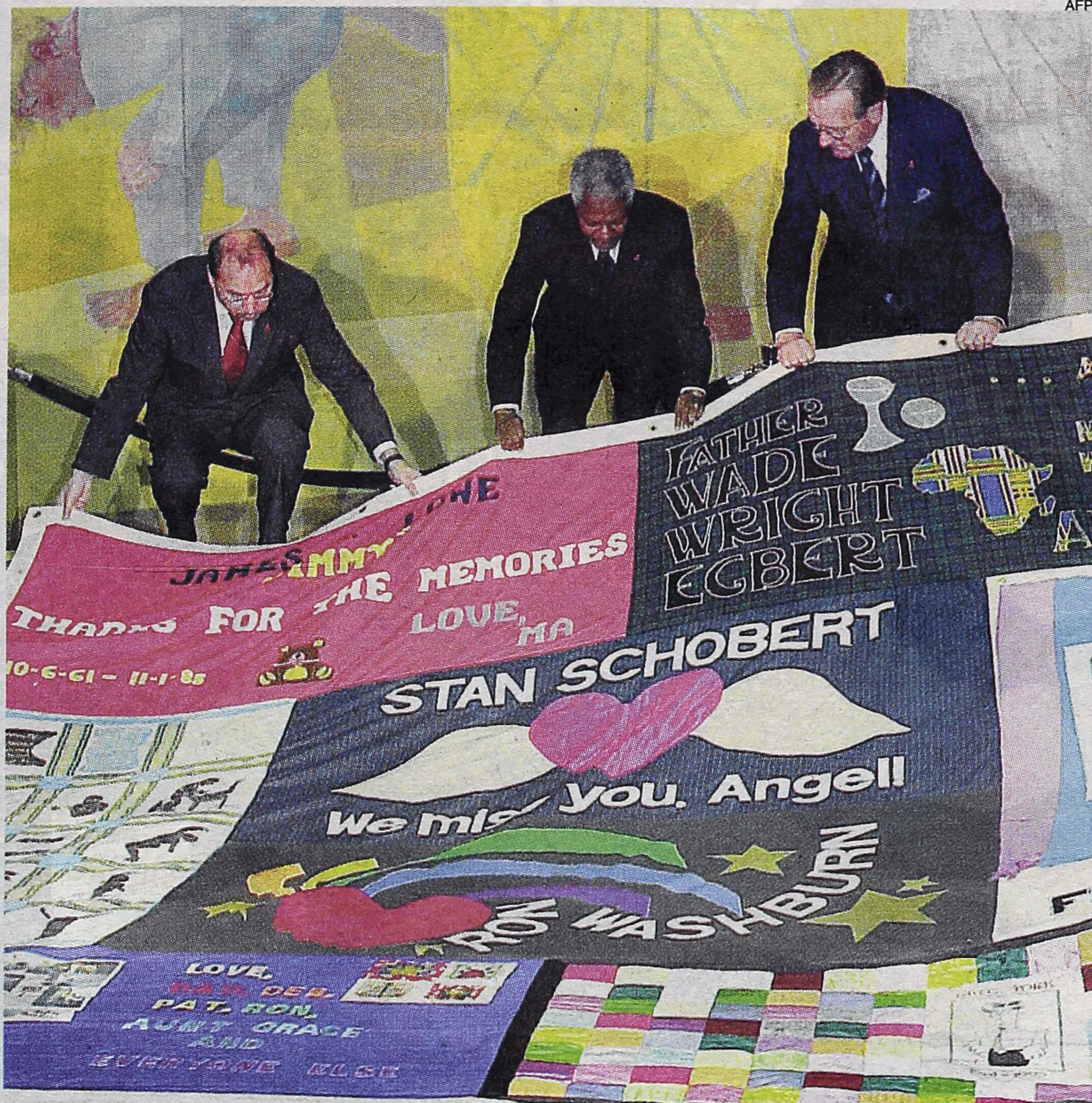
Por otro lado, el funcionario cuestionó por igual el resultado de la investigación realizada en la propia cartera educativa y los datos que informan las universidades. "La tasa de graduación actual debe ser del 40 por ciento, calculada sobre los estudiantes que aprueban primer año. Si calculamos sobre los alumnos ingresantes, debe ser mucho menor. Pero los datos de las universidades no son confiables. No se sabe cuántos alumnos ingresan realmente", dijo.

Para el tiempo libre... (si queda)

Psico. Mañana, a las 20, se presentará el libro *Psicoanálisis de los derechos de las personas*, en Psicología (UBA), Independencia 3065.
Periodismo. Hasta el 4 de julio estará abierta la inscripción para el curso de periodismo legislativo, "para entender al Congreso", que organiza la Fatpren. Informes: Solís 1158, 4305-6768/3018.
Shows. Mañana, a las 19, tras la presentación de un noticiero de TV realizado por estudiantes de la Universidad de La Matanza, se hará un debate sobre los medios, las protestas sociales y los reality shows. En Florencio Varela 1903 (San Justo).
Injuria. En la Universidad del Salvador, hoy, a las 19, se dará una conferencia sobre derecho internacional de los entretenimientos, privacidad, publicidad, calumnias e injurias. En Perón 1818. Gratis.
Diseño. Hoy, a las 11.30, la Universidad de San Andrés dará el seminario "Diseño de mecanismos en espacios multidimensionales". En Vito Dumas 284 (Victoria), 4725-7060.
Mozos. La Escuela Argentina de Sommeliers y la Bodega Leoncio Arizu organizan un curso de sommeliers para mozos. Informes: 4331-2206, luigibosca@luigibosca.com.ar.
Honor. Mañana, a las 18, la UBA otorgará el título de Profesor Honorario al embajador de Italia en Argentina, Giovanni Jannuzzi. En la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263.
Lecturas. Siglo XXI Editores acaba de reeditar *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, de José Luis Romero. La presentación será el 4 de julio, a las 19, en Corrientes 1743.

El secretario general de la ONU, Koffi Annan, con una manta conmemorativa creada para la sesión.

Annan pidió "una acción sin precedentes" ante "una crisis sin precedentes".



AFP

En el día en que se inició la Sesión Especial de la ONU sobre el Sida, Brasil obtuvo un éxito: el gobierno norteamericano retiró en la OMC su demanda contra ese país por producir los medicamentos antivirales sin pagar patentes. En la sesión hubo debate por la participación de un grupo gay.

Estados Unidos retira su demanda contra Brasil por los medicamentos

Por Pedro Lipcovich

El resultado hasta ahora más importante de la Sesión Especial de las Naciones Unidas sobre Sida, que empezó ayer en Nueva York, se produjo... en Ginebra: en esta ciudad, sede de la Organización Mundial de Comercio (OMC), Estados Unidos aceptó retirar su demanda contra Brasil, por producir medicamentos antivirales sin pagar patentes a laboratorios norteamericanos. El acuerdo con Brasil le sirve a Estados Unidos para atenuar las críticas que lo aguardaban en la conferencia por obstaculizar el acceso a tratamientos en países en desarrollo. Entretanto, un grupo de países fundamentalistas católicos y musulmanes sigue negándose a aceptar que la declaración que se firmará mañana incluya a homosexuales y usuarios de drogas endovenosas. Ayer, 11 países islámicos se retiraron de una votación donde se aceptó que la International Gay and Lesbian Association participara en una mesa redonda.

El anuncio del acuerdo entre Estados Unidos y Brasil se hará a la vez en Washington, Brasilia y Nueva York, en el marco de la Sesión Especial de la ONU sobre Sida. El año pasado, Estados Unidos había formulado su demanda por estimar que Brasil violaba el acuerdo "TRIPS", de 1994, sobre propiedad intelectual relacionada con el comercio, que da protección por 20 años a las patentes de medicamentos.

El TRIPS, sin embargo, autoriza excepciones en situaciones de especial riesgo para la salud pública, y sobre esta base, en 1996, Brasil dictó la ley por la cual el Estado ya produce ocho de los 14 antirretrovirales que se usan contra el VIH. Precisamente en los últimos meses, el programa brasileño contra el sida –basado en el suministro gratuito de medicación y en la verificación del cumplimiento de cada terapia– fue reconocido internacionalmente y tomado como modelo para países en desarrollo por Onusida, dependiente de la Organización Mundial de la Salud.

Así las cosas, la demanda de Estados Unidos generó creciente rechazo en la opinión pública internacional; fue repudiada por prestigiosas organizaciones civiles como Médicos Sin Fronteras y por países como Francia, Dinamarca, Suecia y Noruega.

El acuerdo ahora logrado entre los dos países incluye, por parte de Brasil, el compromiso de efectuar consultas con Estados Unidos antes de aplicar su legislación a productos de

> **Objeción:** *La presencia de la International Gay and Lesbian Association generó un áspero debate, ya que once países islámicos objetaron su acreditación.*

compañías norteamericanas. "La ley brasileña ya preveía buscar en cada caso un entendimiento entre el Estado y el titular de la patente pero, si el acuerdo no se alcanza, el Estado puede emprender la producción del medicamento. Este mismo criterio se seguirá aplicando", aseguró a este diario Pedro Chequer, asesor de Onusida para el Cono Sur y ex jefe del Programa de Sida brasileño, y señaló que "la cláusula de consulta previa se admitió sólo para evitarle a Estados Unidos el desgaste de retirar unilateralmente su demanda ante la OMC".

Chequer observó que "cuando Brasil empezó a fabricar el antirretroviral Indinavir, el laboratorio norteamericano titular de la licencia presionó a su gobierno para que presentara la demanda". El asesor de Onusida comentó que "el Estado brasileño está en conflicto con otro fabricante pero es probable que, ahora, el gobierno de Estados Unidos presione al laboratorio para que baje sus precios para no reiniciar la pelea". Ayer en la ONU, representantes de la Federación Internacional de la Industria del Medicamento acordaron con el retiro de la demanda por Estados Unidos pero pidieron "un nuevo mecanismo bilateral de consultas".

Entretanto, la Sesión Especial se inauguró con un minuto de silencio en memoria de los 22 millones de personas que murieron por el sida. El Secretario General de la ONU, Koffi Annan, pidió "una acción sin precedentes" ante "una crisis sin precedentes": hay 36 millones de personas enfermas en el mundo, y 13 millones de niños huérfanos por el sida.

Persiste la incertidumbre sobre la declaración final, que debe firmarse mañana: varios países islámicos y católicos –estos últimos liderados por el Vaticano– se oponen a que mencione como grupos "vulnerables" (y por lotanto merecedores de campañas específicas) a hombres que tienen sexo con hombres, trabajadoras/es del sexo, usuarios de drogas endovenosas y presos. En defensa de este texto, Annan pidió "que nadie crea que podemos protegernos del sida levantando barreras entre 'nosotros' y 'ellos'".

Precisamente ayer, la presencia de la International Gay and Lesbian Association en una mesa redonda generó un áspero debate, ya que once países islámicos, encabezados por Egipto, objetaron su acreditación. Un grupo de países encabezado por Canadá e integrado por Estados Unidos, Alemania, Suecia y Noruega pidió entonces que se decidiera por votación. El grupo islámico se retiró sin votar, y el resultado fue de 60 votos a favor (incluido el de Argentina) y 30 abstenciones.

En la Sesión participan unos 3000 delegados de los 189 países de la ONU. Hay 28 jefes de Estado (casi todos de Africa y el Caribe), y más de cien ministros de Salud. Hay también representantes de empresas farmacéuticas y centenares de organizaciones no gubernamentales.

OTRO FALLO AU

Un llama

Esta vez la Justicia intentó ser terminante. Sólo tres días después de que la Suprema Corte bonaerense se negara a anticipar el parto de un feto con anencefalia, la jueza Lidia Lagos, titular del Juzgado 7 en lo Contencioso Administrativo, emitió un fallo autorizando esa práctica en el caso de una chica de 21 años, que padece una discapacidad mental. El pronunciamiento criticó al Hospital Argerich porque se negó a interrumpir el embarazo sin intervención judicial. El recaudo del equipo médico, que para la Justicia provoca un resultado "hipócrita e innecesariamente cruel", extendió durante siete semanas un embarazo que debió interrumpirse en la número 25. En el fallo, al que tuvo acceso *Página/12*, se considera esta demora riesgosa psíquica y psicológicamente para la madre y la familia: allí se deja sentado que "los médicos deberían ajustarse en sus evaluaciones a razones médicas y no jurídicas" y les recomienda que "asuman cabalmente la responsabilidad que les compete".

El recurso de amparo para conseguir la interrupción del embarazo, fue presentado por la madre de Marisa V., quien supo a las 25 semanas de gestación que llevaba en su vientre un feto que no podría vivir. El 2 de mayo una ecografía obstétrica y una revisión ginecológica del Hospital Argerich, determinaron el embarazo y la anencefalia. De acuerdo al recurso de amparo presentado por la abogada Perla Prigoshin, de la Fundación Unos con Otros, la obstetra del Argerich recomendó en ese momento la interrupción de la gestación. Pero el Jefe del Departamento Materno Infanto Juvenil, Osvaldo Parada, trasladó la decisión al ámbito judicial.

Antes del fallo de Lagos, la fundación intentó acelerar los tiempos con una carta a la dirección del Hospital y otra a la Secretaría de Salud del gobierno porteño. Pero esta vía no dio resultados. Desde el Argerich se volvió a recomendar la instancia judicial esta vez a través de la Junta Médica convocada para la

POR UN CASO DE CONTAGIO DE SIDA EN U

Dos médicos fueron s

Pese a que los análisis realizados durante su embarazo dieron negativos, la mujer murió víctima del sida, dos años después de parir, y su hija, que hoy tiene nueve años, está infectada con HIV, contagiada a través de la leche materna. Durante el parto, la mujer tuvo un problema placentario, perdió sangre y recibió una transfusión. El abogado de la familia entendió que el contagio se produjo en ese momento, por lo que inició una demanda contra los médicos responsables, acusados de homicidio culposo. La Justicia correccional porteña los sobreseyó, pero la medida ya fue apelada por el abogado y por el fiscal de la causa.

En 1992, una mujer de 30 años –cuyos datos permanecen en reserva– tuvo su quinto hijo en el policlínico privado de la Unión Obrera Metalúrgica, y recibió una transfusión tras perder sangre durante el parto. A los dos días, la mujer volvió a su casa. Pero la beba sufría enfermedades reiteradas y problemas de crecimiento, por lo que sus padres recorrieron muchos hospitales sin encontrar una causa a sus problemas. Dos años después, en 1994, en el Garrahan dieron con el diagnóstico preciso: la chiquita estaba infectada con VIH. La madre se realizó el análisis y también dio positivo, pese a que "durante el noveno mes de embarazo, la mujer se había sometido a un examen de VIH con resultados negativos", destacó a este diario su abogado, Gustavo Romano Duffau. Sin embargo, en ese momento, en su sangre estaba presente el virus, y un año más tarde murió.

Después de contemplar todas las posibilidades, Romano Duffau entendió que se había contagiado por la transfusión recibida, e inició una causa criminal contra los jefes del servicio de hemoterapia y de laboratorio del policlínico, y una demanda civil millonaria contra la obra social. "Descubrimos que los controles en la clínica eran muy precarios e irregulares, y pudimos dar con los dos

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, con una manta conmemorativa creada para la sesión.
Annan pidió "una acción sin precedentes" ante "una crisis sin precedentes".

AFP

En el día en que se inició la Sesión Especial de la ONU sobre el Sida, Brasil obtuvo un éxito: el gobierno norteamericano retiró en la OMC su demanda contra ese país por producir los medicamentos antivirales sin pagar patentes. En la sesión hubo debate por la participación de un grupo gay.

Estados Unidos retira su demanda contra Brasil por los medicamentos

Por Pedro Lipcovich

El resultado hasta ahora más importante de la Sesión Especial de las Naciones Unidas sobre Sida, que empezó ayer en Nueva York, se produjo... en Ginebra: en esta ciudad, sede de la Organización Mundial de Comercio (OMC), Estados Unidos aceptó retirar su demanda contra Brasil, por producir medicamentos antivirales sin pagar patentes a laboratorios norteamericanos. El acuerdo con Brasil le sirve a Estados Unidos para atenuar las críticas que lo aguardaban en la conferencia por obstaculizar el acceso a tratamientos en países en desarrollo. Entretanto, un grupo de países fundamentalistas católicos y musulmanes sigue negándose a aceptar que la declaración que se firmará mañana incluya a homosexuales y usuarios de drogas endovenosas. Ayer, 11 países islámicos se retiraron de una votación donde se aceptó que la International Gay and Lesbian Association participara en una mesa redonda.

El anuncio del acuerdo entre Estados Unidos y Brasil se hará a la vez en Washington, Brasilia y Nueva York, en el marco de la Sesión Especial de la ONU sobre Sida. El año pasado, Estados Unidos había formulado su demanda por estimar que Brasil violaba el acuerdo "TRIPS", de 1994, sobre propiedad intelectual relacionada con el comercio, que da protección por 20 años a las patentes de medicamentos.

El TRIPS, sin embargo, autoriza excepciones en situaciones de especial riesgo para la salud pública, y sobre esta base, en 1996, Brasil dictó la ley por la cual el Estado ya produce ocho de los 14 antirretrovirales que se usan contra el VIH. Precisamente en los últimos meses, el programa brasileño contra el sida –basado en el suministro gratuito de medicación y en la verificación del cumplimiento de cada terapia– fue reconocido internacionalmente y tomado como modelo para países en desarrollo por Onusida, dependiente de la Organización Mundial de la Salud.

Así las cosas, la demanda de Estados Unidos generó creciente rechazo en la opinión pública internacional; fue repudiada por prestigiosas organizaciones civiles como Médicos Sin Fronteras y por países como Francia, Dinamarca, Suecia y Noruega.

El acuerdo ahora logrado entre los dos países incluye, por parte de Brasil, el compromiso de efectuar consultas con Estados Unidos antes de aplicar su legislación a productos de compañías norteamericanas. "La ley brasileña ya preveía buscar en cada caso un entendimiento entre el Estado y el titular de la patente pero, si el acuerdo no se alcanza, el Estado puede emprender la producción del medicamento. Este mismo criterio se seguirá aplicando", aseguró a este diario Pedro Chequer, asesor de Onusida para el Cono Sur y ex jefe del Programa de Sida brasileño, y señaló que "la cláusula de consulta previa se admitió sólo para evitarle a Estados Unidos el desgaste de retirar unilateralmente su demanda ante la OMC".

> **Objeción:** *La presencia de la International Gay and Lesbian Association generó un áspero debate, ya que once países islámicos objetaron su acreditación.*

Chequer observó que "cuando Brasil empezó a fabricar el antirretroviral Indinavir, el laboratorio norteamericano titular de la licencia presionó a su gobierno para que presentara la demanda". El asesor de Onusida comentó que "el Estado brasileño está en conflicto con otro fabricante pero es probable que, ahora, el gobierno de Estados Unidos presione al laboratorio para que baje sus precios para no reiniciar la pelea". Ayer en la ONU, representantes de la Federación Internacional de la Industria del Medicamento acordaron con el retiro de la demanda por Estados Unidos pero pidieron "un nuevo mecanismo bilateral de consultas".

Entretanto, la Sesión Especial se inauguró con un minuto de silencio en memoria de los 22 millones de personas que murieron por el sida. El Secretario General de la ONU, Koffi Annan, pidió "una acción sin precedentes" ante "una crisis sin precedentes": hay 36 millones de personas enfermas en el mundo, y 13 millones de niños huérfanos por el sida.

Persiste la incertidumbre sobre la declaración final, que debe firmarse mañana: varios países islámicos y católicos –estos últimos liderados por el Vaticano– se oponen a que mencione como grupos "vulnerables" (y por lotanto merecedores de campañas específicas) a hombres que tienen sexo con hombres, trabajadoras/es del sexo, usuarios de drogas endovenosas y presos. En defensa de este texto, Annan pidió "que nadie crea que podemos protegernos del sida levantando barreras entre 'nosotros' y 'ellos'".

Precisamente ayer, la presencia de la International Gay and Lesbian Association en una mesa redonda generó un áspero debate, ya que once países islámicos, encabezados por Egipto, objetaron su acreditación. Un grupo de países encabezado por Canadá e integrado por Estados Unidos, Alemania, Suecia y Noruega pidió entonces que se decidiera por votación. El grupo islámico se retiró sin votar, y el resultado fue de 60 votos a favor (incluido el de Argentina) y 30 abstenciones.

En la Sesión participan unos 3000 delegados de los 189 países de la ONU. Hay 28 jefes de Estado (casi todos de Africa y el Caribe), y más de cien ministros de Salud. Hay también representantes de empresas farmacéuticas y centenares de organizaciones no gubernamentales.

POR UN CASO DE CONTAGIO DE SIDA EN UNA CLINICA

Dos médicos fueron sobreseídos

Pese a que los análisis realizados durante su embarazo dieron negativos, la mujer murió víctima del sida, dos años después de parir, y su hija, que hoy tiene nueve años, está infectada con HIV, contagiada a través de la leche materna. Durante el parto, la mujer tuvo un problema placentario, perdió sangre y recibió una transfusión. El abogado de la familia entendió que el contagio se produjo en ese momento, por lo que inició una demanda contra los médicos responsables, acusados de homicidio culposo. La Justicia correccional porteña los sobreseyó, pero la medida ya fue apelada por el abogado y por el fiscal de la causa.

En 1992, una mujer de 30 años –cuyos datos permanecen en reserva– tuvo su quinto hijo en el policlínico privado de la Unión Obrera Metalúrgica, y recibió una transfusión tras perder sangre durante el parto. A los dos días, la mujer volvió a su casa. Pero la beba sufría enfermedades reiteradas y problemas de crecimiento, por lo que sus padres recorrieron muchos hospitales sin encontrar una causa a sus problemas. Dos años después, en 1994, en el Garrahan dieron con el diagnóstico preciso: la chiquita estaba infectada con VIH. La madre se realizó el análisis y también dio positivo, pese a que "durante el noveno mes de embarazo, la mujer se había sometido a un examen de VIH con resultados negativos", destacó a este diario su abogado, Gustavo Romano Duffau. Sin embargo, en ese momento, en su sangre estaba presente el virus, y un año más tarde murió.

Después de contemplar todas las posibilidades, Romano Duffau entendió que se había contagiado por la transfusión recibida, e inició una causa criminal contra los jefes del servicio de hemoterapia y de laboratorio del policlínico, y una demanda civil millonaria contra la obra social. "Descubrimos que los controles en la clínica eran muy precarios e irregulares, y pudimos dar con los dos dadores de sangre", explicó el abogado a **Página/12**. "Encontramos que uno de ellos estaba preso y enfermo de sida. A pesar de que apareció esta serie de elementos –apuntó Romano Duffau–, la jueza sobreseyó a los dos médicos entendiendo que habían cumplido con su deber."

La jueza correccional Susana Nocetti estuvo a punto de cerrar la causa en dos oportunidades: la primera por un incidente de prescripción, y la segunda tras el sobreseimiento a los dos médicos. En ambos casos, la Cámara del Crimen rechazó sus decisiones y en la última resolución ordenó incluso que tomara declaración indagatoria a los imputados, trámite que, una vez cumplido, derivó en un nuevo sobreseimiento, que fue apelado por el abogado y por el fiscal que entiende en la causa, Guillermo Cichetti. Ambos evaluaron que existen elementos para procesar a los profesionales y elevar la causa a juicio oral, por la presunta comisión del delito de homicidio culposo y lesiones gravísimas culposas.

OTRO FALLO AUTORIZO ADELANTAR EL PARTO DE UN FETO CON ANENCEFALIA

Un llamado de atención a los médicos

Esta vez la Justicia intentó ser terminante. Sólo tres días después de que la Suprema Corte bonaerense se negara a anticipar el parto de un feto con anencefalia, la jueza Lidia Lagos, titular del Juzgado 7 en lo Contencioso Administrativo, emitió un fallo autorizando esa práctica en el caso de una chica de 21 años, que padece una discapacidad mental. El pronunciamiento criticó al Hospital Argerich porque se negó a interrumpir el embarazo sin intervención judicial. El recaudo del equipo médico, que para la Justicia provoca un resultado "hipócrita e innecesariamente cruel", extendió durante siete semanas un embarazo que debió interrumpirse en la número 25. En el fallo, al que tuvo acceso *Página/12*, se considera esta demora riesgosa psíquica y psicológicamente para la madre y la familia: allí se deja sentado que "los médicos deberían ajustarse en sus evaluaciones a razones médicas y no jurídicas" y les recomienda que "asuman cabalmente la responsabilidad que les compete".

> Una jueza autorizó a adelantar el parto de un feto con anencefalia. El fallo criticó a los médicos del Hospital Argerich que se negaron a realizar la intervención sin un aval judicial, prolongando así el embarazo, y les recomendó asumir "cabalmente la responsabilidad que les compete".

El recurso de amparo para conseguir la interrupción del embarazo, fue presentado por la madre de Marisa V., quien supo a las 25 semanas de gestación que llevaba en su vientre un feto que no podría vivir. El 2 de mayo una ecografía obstétrica y una revisión ginecológica del Hospital Argerich, determinaron el embarazo y la anencefalia. De acuerdo al recurso de amparo presentado por la abogada Perla Prigoshin, de la Fundación Unos con Otros, la obstetra del Argerich recomendó en ese momento la interrupción de la gestación. Pero el Jefe del Departamento Materno Infanto Juvenil, Osvaldo Parada, trasladó la decisión al ámbito judicial.

Antes del fallo de Lagos, la fundación intentó acelerar los tiempos con una carta a la dirección del Hospital y otra a la Secretaría de Salud del gobierno porteño. Pero esta vía no dio resultados. Desde el Argerich se volvió a recomendar la instancia judicial esta vez a través de la Junta Médica convocada para la evaluación (ver aparte).

Mientras tanto el embarazo siguió adelante con gran dolor para Marisa: el fallo cita las palabras de su madre quien percibe que desde que conoció la noticia "está asustada, llora, ha empezado a lastimarse con sus propias uñas y padece de incontinencia nocturna". Cuando el embarazo alcanzó la semana 29 se presentó el recurso de amparo donde se expusieron los antecedentes judiciales –algunos muy recientes– que los médicos, según la jueza, deberían haber tomado en cuenta como precedente.

Entre esos antecedentes, la jueza retomó para su decisión y como pieza clave, la sentencia de la Corte Suprema de la Nación que el 11 de enero se pronunció a favor de la interrupción del embarazo en el caso de Silvia T. contra el Gobierno de la Ciudad.

La propia junta médica convocada ahora por el Argerich reconoció en su informe que en el 100 por ciento de los casos los recién nacidos anencefálicos mueren y admitió que el feto en cuestión padecía la enfermedad. La jueza consideró "al menos curioso" que con estas estadísticas hayan pedido aún la autorización judicial. Porque –indicó– "conocían los informes médicos de las causas Silvia T. y Acuña".

Desde el punto de vista clínico, las consecuencias de una anencefalia para el feto no están en duda. El problema en realidad, son las respuestas de los profesionales ante este diagnóstico. Es en este punto donde, el fallo de la Corte Suprema de enero debió haber marcado un punto de inflexión. Pero no lo hizo: el viernes pasado, la Suprema Corte bonaerense emitió un fallo en sentido contrario.

El propio Aldo Neri, titular de la Secretaría de Salud porteña le aseguró a **Página/12** que aún no hay un margen legal claro para tomar decisiones desde el gobierno. "Aunque personalmente –explicó Neri– creo que interrumpir el embarazo no se trata de un aborto cuando no hay vida viable de por medio, oficialmente no me puedo pronunciar porque no hay leyes trasparentes ni claras aún, ya que ha habido fallos contrapuestos".

Mientras el Secretario de Salud sigue considerando necesario que cada hospital decida si pide la intervención judicial para llevar adelante la interrupción, la jueza Lagos pretendió dejar las cosas más claras. Les recomendó a los médicos atender las razones clínicas para las que están preparados y no las jurídicas. "Es dable esperar entonces –indicó entre los fundamentos– que los profesionales del arte de curar, que son quienes cuentan con los conocimientos necesarios para determinar acabadamente en cada caso si se verifica la patología en cuestión, así como son quienes están en mejores condiciones para determinar el efectivo daño a la salud e integridad física, se pronuncien concretamente con sustento en razonas médicas y no jurídicas, ya sea admitiendo o rechazando las prácticas como la aquí solicitada, pero asumiendo cabalmente la responsabilidad que les compete".

Arnaldo Pampillon



El Argerich diagnosticó la anencefalia, pero no quiso adelantar el parto sin aval judicial.
La jueza consideró que "los médicos deberían ajustarse a razones médicas y no jurídicas".

El periplo de Marisa

En el larguísimo periplo por alcanzar la interrupción del embarazo, Marisa V. fue sometida al examen de dos equipos médicos. Primero se enfrentó a la junta médica del Hospital Argerich. Tras oír el diagnóstico de anencefalia, la madre les pidió ayuda a los médicos para resolver la situación. Pero recibió una curiosa respuesta: "Ante la solicitud de apoyo, el jefe del Departamento Infanto Juvenil –quedó escrito en el pedido de amparo– redactó una nota dirigida al presidente de la Organización San Vicente de Paul para pedir apoyo espiritual para la familia".

La familia no hizo uso de aquella carta. En cambio, acudieron a la Justicia, pero Marisa fue evaluada nuevamente, esta vez por una junta del Borda. Los médicos sostuvieron que "la examinada es una mujer de 21 años con un retraso mental grave, con un embarazo de 31 semanas del que no tiene cabal conciencia de su origen". Esa conciencia difusa fue la conclusión después de una pregunta: "¿Vos tenés un amigo que te hace mimos y caricias como te hace mamita?", le preguntaron.

UN PROYECTO PRESENTADO EN LA LEGISLATURA

Actuar sin esperar el fallo

Basándose en el fallo que el Tribunal Superior de Justicia porteño emitió en enero en el caso de Silvia T., la legisladora Gabriela González Gass elaboró un proyecto de declaración que, de ser aprobado, avalará al Ejecutivo de la ciudad para "dar instrucciones precisas en los hospitales para proceder a la inducción del parto en caso de presentarse un diagnóstico de anencefalia, sin exigir autorización judicial". En diálogo con *Página/12*, la diputada consideró que "las idas y vueltas judiciales" en estos casos "estiraran innecesariamente los tiempos, afectando la salud emocional" de la mujer.

"A pesar del fallo favorable, lo que sucedió en el caso de Silvia T. fue lamentable, por el desgaste físico y psíquico al que estuvo sometida", señaló González Gass, quien considera que debería haber una "postura clara" por parte de la Secretaría de Salud porteña en relación a los casos de parto inducido por diagnósticos de anencefalia.

"Por desgracia, estos casos no son aislados, y no siempre llegan a buen puerto a través de la vía judicial", indicó la legisladora aliancista, en referencia al reciente fallo de la Corte Suprema de la Provincia de Buenos Aires, que negó a una paciente de La Matanza la autorización para inducir el parto, tras el diagnóstico de anencefalia.

González Gass consideró que la elaboración de directivas para estos casos por parte del área de Salud de la ciudad "ayudaría a que, cuando se presente uno de estos diagnósticos, exista un trato más humanizado y menos burocrático". La diputada evaluó que, además del personal del servicio de ginecología de cada hospital, ante diagnósticos de anencefalia u otras malformaciones que hagan necesaria la inducción de un parto, debería actuar un equipo de terapeutas, que brinden asistencia psicológica a la paciente y su familia.

El proyecto fue presentado simultáneamente ante las comisiones de Salud y de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, y se espera que sea aprobado antes de fines de año. La legisladora aclaró que "no le estamos dando una orden al Ejecutivo porteño, simplemente le estamos dando un respaldo y validando las decisiones que se tomen en este aspecto". "Personalmente, espero que esto siente un precedente, y que permita medidas similares en el ámbito provincial y nacional", agregó González Gass.

Las dos sentencias contrapuestas

La Corte Suprema

◆ Silvia T. confirmó, en octubre del año pasado, que el hijo que gestaba padecía de anencefalia, durante una ecografía realizada en la maternidad Ramón Sardá. Cuando las autoridades del hospital se negaron a interrumpir el embarazo sin una autorización judicial, Silvia presentó un recurso de amparo.

◆ El Tribunal Superior de la Ciudad de Buenos Aires hizo lugar al pedido de Silvia, considerando que "la negativa del hospital a practicar el acto médico sin previa autorización judicial resulta ilegal y arbitraria". Sin embargo, el asesor de incapaces porteño, Roberto Cabiche, apeló el fallo.

◆ El caso llegó a la Corte Suprema de la Nación, donde con seis votos a favor y dos en contra, se confirmó la sentencia del Tribunal Superior porteño. "Lo que la Corte ha tratado de proteger es la salud de una madre que sufre el drama de tener un niño gravemente enfermo en su seno, y que (sabe que) el momento de su máxima felicidad será el de su máximo dolor", señaló el juez Eduardo Moliné O'Connor.

◆ El fallo prioriza el derecho de la madre "a la protección de su salud, psicológica y física", al tiempo que recalca que no está avalando "un aborto".

La Corte bonaerense

◆ Tras recibir un diagnóstico de anencefalia, A.B. se presentó en mayo ante un juez de Garantías de La Matanza, para solicitar una autorización para interrumpir su embarazo. El magistrado se declaró incompetente, y derivó el caso a un tribunal de Familia que autorizó la inducción del nacimiento.

◆ Pero al igual que en el caso de Silvia T., la asesora de incapaces apeló la sentencia y el caso llegó a la Corte Suprema bonaerense. Seis de sus miembros votaron en contra de adelantar el parto.

◆ Eduardo Pettigiani, uno de los jueces que se opuso a la sentencia de primera instancia, consideró que, si se avalara la resolución del tribunal de La Matanza, "deberíamos sostener que todo feto que sufre de anencefalia no es un ser humano sino un cadáver, un cuerpo muerto, una cosa".

◆ El voto en disidencia de los otros tres miembros de la Corte bonaerense se basó en el fallo de la Corte Suprema de la Nación en el caso de Silvia T. El juez Juan Carlos Hitters señaló que "el simple objetivo de prolongar la vida intrauterina del menor no puede prevalecer ante el daño psicológico de la madre, que lleva en su seno un ser desprovisto de cerebro".

TORIZO ADELANTAR EL PARTO DE UN FETO CON ANENCEFALIA

ado de atención a los médicos

Una jueza autorizó a adelantar el parto de un feto con anencefalia. El fallo criticó a los médicos del Hospital Argerich que se negaron a realizar la intervención sin un aval judicial, prolongando así el embarazo, y les recomendó asumir cabalmente la responsabilidad que les compete".

Arnaldo Pampillon



El Argerich diagnosticó la anencefalia, pero no quiso adelantar el parto sin aval judicial.
La jueza consideró que "los médicos deberían ajustarse a razones médicas y no jurídicas".

aluación (ver aparte).
Mientras tanto el embarazo siguió elante con gran dolor para Marisa: fallo cita las palabras de su madre ien percibe que desde que conoció noticia "está asustada, llora, ha empezado a lastimarse con sus propias as y padece de incontinencia nocna". Cuando el embarazo alcanzó semana 29 se presentó el recurso amparo donde se expusieron los tecedentes judiciales –algunos uy recientes– que los médicos, sen la jueza, deberían haber tomado cuenta como precedente.

Entre esos antecedentes, la jueza omó para su decisión y como pie clave, la sentencia de la Corte Suema de la Nación que el 11 de enese pronunció a favor de la inteupción del embarazo en el caso de lvia T. contra el Gobierno de la udad.

La propia junta médica convoca-da ahora por el Argerich reconoció en su informe que en el 100 por ciento de los casos los recién nacidos anencefálicos mueren y admitió que el feto en cuestión padecía la enfermedad. La jueza consideró "al menos curioso" que con estas estadísticas hayan pedido aún la autorización judicial. Porque –indicó– "conocían los informes médicos de las causas Silvia T. y Acuña".

Desde el punto de vista clínico, las consecuencias de una anencefalia para el feto no están en duda. El problema en realidad, son las respuestas de los profesionales ante este diagnóstico. Es en este punto donde, el fallo de la Corte Suprema de enero debió haber marcado un punto de inflexión. Pero no lo hizo: el viernes pasado, la Suprema Corte bonaerense emitió un fallo en sentido contrario.

El propio Aldo Neri, titular de la Secretaría de Salud porteña le aseguró a **Página/12** que aún no hay un margen legal claro para tomar decisiones desde el gobierno. "Aunque personalmente –explicó Neri– creo que interrumpir el embarazo no se trata de un aborto cuando no hay vida viable de por medio, oficialmente no me puedo pronunciar porque no hay leyes trasparentes ni claras aún, ya que ha habido fallos contrapuestos".

Mientras el Secretario de Salud sigue considerando necesario que cada hospital decida si pide la intervención judicial para llevar adelante la interrupción, la jueza Lagos pretendió dejar las cosas más claras. Les recomendó a los médicos atender las razones clínicas para las que están preparados y no las jurídicas. "Es dable esperar entonces –indicó entre los fundamentos– que los profesionales del arte de curar, que son quienes cuentan con los conocimientos necesarios para determinar acabadamente en cada caso si se verifica la patología en cuestión, así como son quienes están en mejores condiciones para determinar el efectivo daño a la salud e integridad física, se pronuncien concretamente con sustento en razonas médicas y no jurídicas, ya sea admitiendo o rechazando las prácticas como la aquí solicitada, pero asumiendo cabalmente la responsabilidad que les compete".

A CLINICA

breseídos

dores de sangre", explicó el abodo a **Página/12**. "Encontramos e uno de ellos estaba preso y enrmo de sida. A pesar de que apareó esta serie de elementos –apuntó omano Duffau–, la jueza sobreseo a los dos médicos entendiendo que bían cumplido con su deber."

La jueza correccional Susana Notti estuvo a punto de cerrar la cau en dos oportunidades: la primera or un incidente de prescripción, y la gunda tras el sobreseimiento a los s médicos. En ambos casos, la Cáara del Crimen rechazó sus deciones y en la última resolución orenó incluso que tomara declaración dagatoria a los imputados, trámite ue, una vez cumplido, derivó en un uevo sobreseimiento, que fue apedo por el abogado y por el fiscal ue entiende en la causa, Guillermo ichetti. Ambos evaluaron que existen elementos para procesar a los prosionales y elevar la causa a juicio ral, por la presunta comisión del deto de homicidio culposo y lesiones ravísimas culposas.

El periplo de Marisa

En el larguísimo periplo por alcanzar la interrupción del embarazo, Marisa V. fue sometida al examen de dos equipos médicos. Primero se enfrentó a la junta médica del Hospital Argerich. Tras oír el diagnóstico de anencefalia, la madre les pidió ayuda a los médicos para resolver la situación. Pero recibió una curiosa respuesta: "Ante la solicitud de apoyo, el jefe del Departamento Infanto Juvenil –quedó escrito en el pedido de amparo– redactó una nota dirigida al presidente de la Organización San Vicente de Paul para pedir apoyo espiritual para la familia".

La familia no hizo uso de aquella carta. En cambio, acudieron a la Justicia, pero Marisa fue evaluada nuevamente, esta vez por una junta del Borda. Los médicos sostuvieron que "la examinada es una mujer de 21 años con un retraso mental grave, con un embarazo de 31 semanas del que no tiene cabal conciencia de su origen". Esa conciencia difusa fue la conclusión después de una pregunta: "¿Vos tenés un amigo que te hace mimos y caricias como te hace mamita?", le preguntaron.

UN PROYECTO PRESENTADO EN LA LEGISLATURA

Actuar sin esperar el fallo

Basándose en el fallo que el Tribunal Superior de Justicia porteño emitió en enero en el caso de Silvia T., la legisladora Gabriela González Gass elaboró un proyecto de declaración que, de ser aprobado, avalará al Ejecutivo de la ciudad para "dar instrucciones precisas en los hospitales para proceder a la inducción del parto en caso de presentarse un diagnóstico de anencefalia, sin exigir autorización judicial". En diálogo con *Página/12*, la diputada consideró que "las idas y vueltas judiciales" en estos casos "estiraran innecesariamente los tiempos, afectando la salud emocional" de la mujer.

"A pesar del fallo favorable, lo que sucedió en el caso de Silvia T. fue lamentable, por el desgaste físico y psíquico al que estuvo sometida", señaló González Gass, quien considera que debería haber una "postura clara" por parte de la Secretaría de Salud porteña en relación a los casos de parto inducido por diagnósticos de anencefalia.

"Por desgracia, estos casos no son aislados, y no siempre llegan a buen puerto a través de la vía judicial", indicó la legisladora aliancista, en referencia al reciente fallo de la Corte Suprema de la Provincia de Buenos Aires, que negó a una paciente de La Matanza la autorización para inducir el parto, tras el diagnóstico de anencefalia.

González Gass consideró que la elaboración de directivas para estos casos por parte del área de Salud de la ciudad "ayudaría a que, cuando se presente uno de estos diagnósticos, exista un trato más humanizado y menos burocrático". La diputada evaluó que, además del personal del servicio de ginecología de cada hospital, ante diagnósticos de anencefalia u otras malformaciones que hagan necesaria la inducción de un parto, debería actuar un equipo de terapeutas, que brinden asistencia psicológica a la paciente y su familia.

El proyecto fue presentado simultáneamente ante las comisiones de Salud y de Mujer, Infancia, Adolescencia y Juventud de la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, y se espera que sea aprobado antes de fines de año. La legisladora aclaró que "no le estamos dando una orden al Ejecutivo porteño, simplemente le estamos dando un respaldo y validando las decisiones que se tomen en este aspecto". "Personalmente, espero que esto siente un precedente, y que permita medidas similares en el ámbito provincial y nacional", agregó González Gass.

Las dos sentencias contrapuestas

La Corte Suprema

◆ Silvia T. confirmó, en octubre del año pasado, que el hijo que gestaba padecía de anencefalia, durante una ecografía realizada en la maternidad Ramón Sardá. Cuando las autoridades del hospital se negaron a interrumpir el embarazo sin una autorización judicial, Silvia presentó un recurso de amparo.

◆ El Tribunal Superior de la Ciudad de Buenos Aires hizo lugar al pedido de Silvia, considerando que "la negativa del hospital a practicar el acto médico sin previa autorización judicial resulta ilegal y arbitraria". Sin embargo, el asesor de incapaces porteño, Roberto Cabiche, apeló el fallo.

◆ El caso llegó a la Corte Suprema de la Nación, donde con seis votos a favor y dos en contra, se confirmó la sentencia del Tribunal Superior porteño. "Lo que la Corte ha tratado de proteger es la salud de una madre que sufre el drama de tener un niño gravemente enfermo en su seno, y que (sabe que) el momento de su máxima felicidad será el de su máximo dolor", señaló el juez Eduardo Moliné O'Connor.

◆ El fallo prioriza el derecho de la madre "a la protección de su salud, psicológica y física", al tiempo que recalca que no está avalando "un aborto".

La Corte bonaerense

◆ Tras recibir un diagnóstico de anencefalia, A.B. se presentó en mayo ante un juez de Garantías de La Matanza, para solicitar una autorización para interrumpir su embarazo. El magistrado se declaró incompetente, y derivó el caso a un tribunal de Familia que autorizó la inducción del nacimiento.

◆ Pero al igual que en el caso de Silvia T., la asesora de incapaces apeló la sentencia y el caso llegó a la Corte Suprema bonaerense. Seis de sus miembros votaron en contra de adelantar el parto.

◆ Eduardo Pettigiani, uno de los jueces que se opuso a la sentencia de primera instancia, consideró que, si se avalara la resolución del tribunal de La Matanza, "deberíamos sostener que todo feto que sufre de anencefalia no es un ser humano sino un cadáver, un cuerpo muerto, una cosa".

◆ El voto en disidencia de los otros tres miembros de la Corte bonaerense se basó en el fallo de la Corte Suprema de la Nación en el caso de Silvia T. El juez Juan Carlos Hitters señaló que "el simple objetivo de prolongar la vida intrauterina del menor no puede prevalecer ante el daño psicológico de la madre, que lleva en su seno un ser desprovisto de cerebro".

Preventiva al secuestrador

La Justicia de San Isidro dispuso ayer la prisión preventiva para Daniel Pedro Pires, el hombre acusado de sacar del país a dos chicos de 9 y 14 años, oriundos de la localidad bonaerense de Don Torcuato. Daniel y Gustavo vivían en el mismo barrio que Pires, y trabajaban ocasionalmente para él, hasta que el 2 de febrero desaparecieron de su casa. En mayo, los chicos fueron localizados en Río de Janeiro, sanos y salvos. Interpol los envió a Argentina y deportó a Pires, que reconoció su delito.

Dos policías condenados a 12 años por un secuestro con puntos oscuros

Por Carlos Rodríguez

Dos policías, que habrían obtenido un exiguo beneficio de 500 pesos, fueron condenados a 12 años de prisión al ser hallados culpables del secuestro extorsivo de un hombre ocurrido el año pasado en Merlo. El fallo provocó polémica, dado que el denunciante de los policías y presunta víctima del hecho, nunca se presentó a corroborar su declaración inicial y se encontraría prófugo de la Justicia. Miguel Racanelli, defensor de los condenados, afirmó que sus representados fueron "víctimas de una 'cama'" producto de una "interna policial" en la que involucró a los jefes de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de Morón, a la postre los principales testigos en contra de los acusados. En la audiencia, una comerciante aseguró que los policías sentenciados, Héctor Sánchez y José Esteche, habían aclarado varios robos "en una zona que estaba liberada (por la propia policía) para cometer delitos y traficar droga".

El abogado de los policías dijo que sus jefes les hicieron "una cama" por la interna.

"Ni a un asesino le hacen esto", fue la frase que dirigió a la prensa la madre del cabo José Esteche, luego de escuchar la sentencia. Los miembros del Tribunal Oral en lo Criminal número 4 de Morón, Carlos Torti, Rodolfo Castañares y Pedro Rodríguez, encontraron a los acusados culpables de los delitos de "extorsión, secuestro extorsivo, tenencia ilegal de armas de guerra y encubrimiento", ateniéndose al pedido formulado por el fiscal Andrés Kripper, quien había solicitado penas de 18 años para el sargento Sánchez y de 19 años para Esteche. Los familiares de los policías se retiraron de la sala formulando reproches al fiscal Kripper.

"Esto es una vergüenza porque no se puede condenar a dos hombres sin tener las pruebas suficientes y sin la presencia del denunciante, que nunca los vino a reconocer en sede judicial y que se encuentra desaparecido, presuntamente prófugo de la justicia", dijo a este diario el abogado Racanelli. En la causa está asentado que el único testigo civil que podía incriminar a los dos policías, nunca los reconoció en rueda de personas como los dos autores del secuestro extorsivo.

La causa comenzó por la presentación realizada por Juan Villalba, quien aseguró en su primera y única denuncia que el 19 de enero de 2000 había sido interceptado por Sánchez y Esteche, quienes circulaban en un Ford Fiesta "marroncito" que en realidad era un Peugeot 306 de color dorado. La acusación fue incorporada por lectura durante el juicio oral, dado que el denunciante nunca más apareció.

Los que certificaron la validez de la denuncia fueron los jefes de la DDI de Morón, Carlos Debonis y

Perejiles: ***El abogado de los policías sostuvo que la víctima sería "un informante de la policía" utilizado por oficiales para "hacerle una cama a dos perejiles".***

Daniel Vega, quien definió a los acusados como "dos policías que equivocaron el camino", pero no aportó datos sobre la extorsión investigada. Según Villalba, los policías le pusieron droga y armas en el auto, y le pidieron una coima de 1.500 pesos. Sólo pudo reunir 500 pesos y los entregó a una tercera persona, a la que sólo identificó como "El Tano", a quien señaló como cómplice de Sánchez y Esteche.

El abogado de los policías sostuvo, en cambio, que el nombrado –que nunca fue imputado– sería "un informante de la policía" utilizado por oficiales de mayor jerarquía para "hacerle una cama a dos perejiles", tal como él mismo definió a sus representados. Sánchez y Esteche, en sus ratos libres, eran representantes de un grupo bailantero que ensayaba en la casa de uno de ellos. En el juicio, la comerciante Silvia Cepeda reivindicó a los policías acusados y sostuvo que en Merlo existía "una zona liberada para delitos y tráfico de drogas".

ANULARON 1,8 MILLON DE FALTAS DE TRANSITO

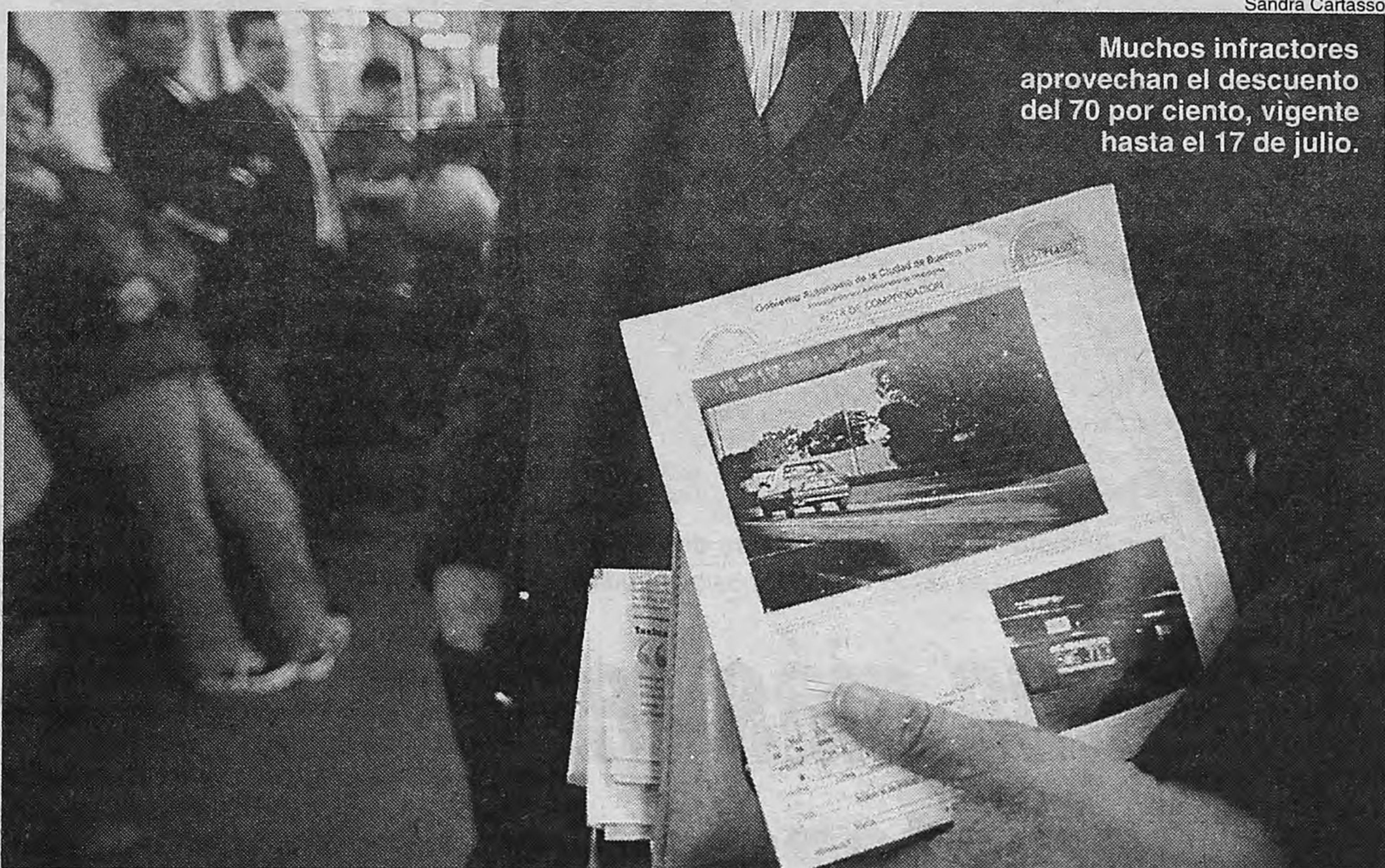
Multas que el viento se llevó

Por Eduardo Videla

Como paso previo a la puesta en marcha del nuevo sistema para cobrar multas, el gobierno porteño desestimó el 60 por ciento de las multas pendientes. El pago voluntario creció en un 80 por ciento.

Más de la mitad de las multas pendientes por infracciones de tránsito, en la Ciudad de Buenos Aires, pasaron a la categoría de incobrables. El gobierno porteño anuló 1,8 millón de actas de infracción, sobre un total de tres millones, el equivalente al sesenta por ciento. La mayoría correspondían a faltas que habían prescripto, mientras que otras estaban mal confeccionadas. La cifra es el resultado del proceso de depuración de los archivos, previa a la puesta en marcha del nuevo sistema de controladores, reemplazante del disuelto Tribunal de Faltas que, en principio, entrará en vigencia dentro de tres semanas: el 17 de julio. Hasta ese día estará vigente el descuento del 70 por ciento para el pago voluntario de las multas, una virtual condonación parcial de las faltas que permitió el aumento del 80 por ciento en las presentaciones espontáneas de infractores.

Sandra Cartasso



Muchos infractores aprovechan el descuento del 70 por ciento, vigente hasta el 17 de julio.

"El trabajo de depuración que estamos haciendo es una tarea que los jueces de faltas no habían hecho. Las faltas graves prescriben a los dos años y las leves al año", explicó a **Página/12** el subsecretario de Justicia y Coordinación Administrativa, Agustín Zbar. El mismo destino aguarda a la mayor parte de las 1,2 millones de actas que están pendientes: ni el gobierno ni la ex Justicia de Faltas tenían, con el sistema viejo, atribuciones para ejecutar las multas impagas.

Con el nuevo sistema, aprobado por la Legislatura porteña a principios de mayo, las cosas serán diferentes. "El controlador citará al infractor y si este no concurre, se le fijará la multa, de oficio, que podrá ser reclamada por vía judicial por un mandatario", precisó Zbar. En cambio, si el infractor concurre, podrá discutir la infracción con el controlador y, si no está de acuerdo con la decisión que éste tome, podrá apelar ante la Justicia Contravencional de la ciudad.

Los controladores serán 50 y el proceso para su selección está a punto de finalizar. Se presentaron en total 288 abogados, entre los cuales hay tres ex miembros del disuelto Tribunal de Faltas y unos 30 secretarios de esos juzgados. El requisito para inscribirse era tener la especialidad en derecho administrativo y acreditar cuatro años de antigüedad en la matrícula. El dictamen final será dado por tres veedores designados por el Colegio Público de Abogados porteño, la Facultad de Derecho de la UBA, y el procurador general de la ciudad, Juan Carlos López. Estos controladores durarán en su cargo no más de 20 meses: sus sucesores deberán ser designados por concurso.

"Con el nuevo sistema pasaremos del actual archivo manual a uno digital, que permitirá a los controladores buscar los antecedentes del infractor desde una PC o confeccionar un legajo en el instante", explicó Zbar. Los controladores trabajarán en la sede de Carlos Pellegrini 211, pero el sistema digital "permitirá descentralizarlo, para poder atender en los Centros de Gestión y Participación, en cada barrio".

El gobierno trabaja contra reloj en las reformas edilicias para inaugurar el sistema el 17 de julio. "Habrá una sala de espera para 600 personas sentadas y un call center, para que la gente llame que llame por teléfono pueda saber si tiene multas pendientes", adelantó Zbar.

Hasta esa fecha, sigue vigente el descuento del 70 por ciento para el pago voluntario de las viejas multas. No hubo una avalancha de infractores en busca de regularizar su situación, como esperaba el gobierno, pero fueron miles los que hasta ahora aprovecharon la oferta: sólo en la segunda quincena de mayo abonaron 30.782 infractores, el 79,22 por ciento más que el mismo período del mes anterior. La magnitud de lo recaudado, sin embargo, no creció, por efecto del descuento: en el mismo período la recaudación cayó un 4,4 por ciento.

LO ARRESTARON POR UN ROBO EN EL FREE SHOP

Un hincha detenido en Brasil

Un hincha de Boca Juniors está detenido desde hace 12 días en una cárcel de la ciudad brasileña de San Pablo acusado del intento de hurto de un perfume en el *free shop* del aeropuerto de esa ciudad. Roberto Ramón Silva, de 35 años, había ido con su equipo a esa ciudad para acompañarlos en el partido que empataron 2 a 2 con Palmeiras por la Copa Libertadores. El hecho tuvo además un giro dramático: la madre de Silva falleció tras enterarse de la suerte que había corrido su hijo.

El cónsul argentino en San Pablo, Fernando Ballina, afirmó que "de acuerdo con la Convención de Viena de Relaciones Consulares no se puede intervenir ni procurar la excarcelación de un connacional acusado por la Justicia del país donde se actúa".

A Silva lo detuvieron en el internaeropuerto local, acusado del intento del hurto de un perfume, pasó por una delegación policial, y ahora está detenido en una unidad penitenciaria. El fiscal de Junín, Marcelo Tuñón, confirmó la detención y detalló que su madre falleció "por el impacto de la noticia y porque no podían juntar dinero para contratar un abogado brasileño". Silva trabaja en Junín en una empresa textil y suele acompañar a Boca Juniors en todos sus viajes al exterior.

Fuentes policiales brasileñas explicaron que Silva está acusado de infringir el artículo 155 del código penal de ese país, esto es por "sustraer para sí o para otro una cosa ajena". El delito de hurto, según el código brasileño, tiene una pena de uno a cuatro años de prisión y una multa de entre 1.000 y 20.000 reales (de unos 400 a 8.500 pesos).

En Junín, el dueño de la empresa para la cual trabaja Silva y allegados al detenido están juntando fondos para contratar un abogado brasileño que defienda al hincha de Boca. El cónsul opinó que si actúa un abogado, Silva puede –previo pago de una fianza– conseguir su inmediata excarcelación hasta la fijación de la audiencia con el juez, "pero debe permanecer dentro de la ciudad de San Pablo hasta esa fecha".

INVESTIGAN UN FRAUDE EN EL BINGO DE LA PLATA

Unas tragamonedas demasiado voraces

Las máquinas tragamonedas de La Plata se tragan el dinero de los apostadores, pero parece que algo más: la fiscalía de esa ciudad investiga un presunto fraude al fisco bonaerense y supuesto lavado de dinero que se cometería a través de las máquinas existentes en el Bingo de La Plata.

Los premios obtenidos en las tragamonedas de todos los bingos de Buenos Aires deben pagarse en cartones para jugar, pero en la sala de La Plata parte del premio se entregaría en dinero en efectivo. Fuentes del caso explicaron que "se destina el 52 por ciento del valor de los cartones al Instituto de Lotería y Casinos para obras de beneficencia". Según una denuncia, las máquinas pagaban los premios entregando un cartón y dinero efectivo, lo que "supondría una defraudación al Fisco", aseguraron los investigadores.

El juez de Garantías César Melazo, clausuró la sala de máquinas tragamonedas del Bingo platense, en tanto los fiscales Carlos Arguero y Esteban Lombardo investigan la presunta defraudación.

Según consta en la orden de clausura parcial, "se verifica una maniobra defraudatoria consistente en canjear los premios obtenidos por dinero en efectivo, el cual se hallaría fuera de control del circuito legal dentro de la sala de bingo". Las salas de Bingo pagan a la provincia unos 4.500 pesos por cada máquina que poseen, en concepto de canon, aparte del 52 por ciento destinado a beneficiencia. Melazo dispuso que se investigue a las autoridades del Bingo por "presunto fraude al fisco y lavado de dinero, ya que se desconoce el origen del dinero que abonaría la banca".

Asalto a un banco

Dos ladrones asaltaron ayer una sucursal del banco Itaú-Buen Ayre en pleno centro porteño, y tras pegarle un culatazo a un cajero se llevaron casi 15 mil pesos. El asalto se produjo cerca de las 13, en una filial ubicada en Avenida de Mayo 675: como el empleado del banco se resistió al asalto, uno de los delincuentes le pegó con su arma y lo obligó a poner en una bolsa el dinero de la caja. Tras el robo, los delincuentes escaparon, mezclándose con la gente que a esa hora transita por la zona.

Un cuerpo en una caja

El cadáver de un comerciante de Bahía Blanca fue encontrado dentro de una caja de cartón, en un descampado de la localidad bonaerense de Guaminí. Ismael Bustos, de 69 años, había sido visto por última vez el viernes, cuando se dirigía a Ingeniero White, para hacer arreglos en una casa de su propiedad. La policía detuvo por el crimen a la pareja que habitaba la vivienda, después de que el empleado de una estación de servicio los denunciara por haberlos visto circulando a bordo de la camioneta F-100 de Bustos. Según informaron fuentes de la investigación, Bustos le había prestado la casa a los detenidos, porque se habían quedado sin trabajo. En su poder se encontró también el teléfono celular de la víctima.

El ataúd misterioso

Un ataúd con el cuerpo de una mujer fallecida hace doce años fue dejado en la puerta de una santería, en la localidad de Escobar, tras ser robado de un nicho en el cementerio de esa ciudad. Fuentes de la investigación señalaron que se constató la violación de otros dos nichos, pero que no habían sido sacados los féretros. La causa fue caratulada como "daño", y por el momento se manejan varias hipótesis, entre ellas, las de un mensaje o una amenaza para el o los dueños del local frente al cual apareció el cajón.

Casanovas al ataque

El ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, pidió a los jueces y funcionarios del Poder Judicial provincial que donen sus aguinaldos y volvió a atacar las posiciones garantistas en materia de seguridad: arremetió contra el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, porque, según el ministro, "piensa más en los derechos de los delincuentes que en los de la gente, y pretende iniciar políticas de seguridad desconfiando de las fuerzas de seguridad". Insistió con bajar la edad de la imputabilidad y pidió cárcel de por vida para quien "mate a un miembro de una fuerza de seguridad".

MIRADOR

BALCANES

Albania por partida doble

Ya casi no es noticia que los albaneses detentan el protagonismo de las últimas noticias balcánicas. En Macedonia, mientras su presidente Boris Trajkovski se encontraba en el Parlamento negociando en el marco de un frágil acuerdo de paz con lo rebeldes albaneses logrado por la Unión Europea, unos 10.000 nacionalistas eslavos irrumpieron en el edificio calificándolo de "traidor". A los disparos, agitando la bandera macedonia que fue prohibida por la ONU ya que ofende a Grecia, los manifestantes (muchos de los cuales eran policías que protestaban por la muerte de compañeros suyos en la ofensiva de la guerrilla albanesa en el país) comprobaron que Trajkovski y compañía habían logrado huir. En Albania, y a pesar del beneplácito de los observadores internacionales sobre la transparencia del proceso electoral, el opositor Partido Democrático dijo que no reconocerá los resultados de los comicios generales del domingo en los que habría ganado el oficialismo socialista.

ESPAÑA

La mano de Bin Laden

La Audiencia Nacional de España ordenó ayer la extradición a Francia de Mohamed Bensakhria, presunta "mano derecha" del movimiento del terrorista islámico más temido del mundo, Osama bin Laden. Bensakhria, un argelino de 33 años, había sido arrestado el viernes en Alicante. El ministro del Interior español, Mariano Rajoy, lo calificó como "el terrorista islámico más buscado en la actualidad". El mismo Bensakhria le pidió al juez que autorice la extradición a Francia para hacer frente a los cargos en su contra. Bensakhria está acusado de haber planeado varios atentados en Francia, entre otros, contra el Parlamento Europeo en Estraburgo y contra la catedral de la ciudad. Francia había emitido una orden internacional de captura contra Bensakhria el año pasado. En diciembre, varios miembros de un comando dirigido por él habían sido detenidos en Frankfurt.



Reclamo popular de justicia en Lima tras el arribo de Montesinos.
Hay nerviosismo entre oficiales de las FF.AA. por posibles revelaciones.

La captura en Venezuela del ex asesor de inteligencia de Alberto Fujimori culminó ayer con su llegada a Lima. Diez horas después, el hombre más fuerte de la fujicracia fue llevado ante los jueces anticorrupción. Aquí la crónica y un análisis del Perú conmovido por el que será el juicio del siglo.

"Los que más temen son fujimoristas sin marcar"

Por C. N.

El sociólogo y politólogo Carlos Reyna, investigador del Centro de Estudios y Promoción del Desarrollo (DESCO), analiza en diálogo con *Página/ 12* las implicancias que tendrá sobre la vida política peruana la captura de Vladimiro Montesinos y la posible reacción de las Fuerzas Armadas ante este hecho.

–¿Cuáles serán los efectos de esta captura de Montesinos en la vida política peruana?

–Significará un gran avance para el conjunto de las investigaciones que se están llevando a cabo sobre la red de corrupción montada por Montesinos. Teniendo al principal responsable de esa red de corrupción detenido se podrá saber mucho más sobre el funcionamiento de esta mafia y de quienes eran todos sus miembros y los delitos que cometieron. El principal impacto de esta captura del ex asesor de inteligencia del presidente Fujimori es que ahora estamos mucho más cerca de terminar de destruir esta red de corrupción y de violaciones a los derechos humanos, algunos de cuyos miembros todavía deben estar operando en la actualidad. Significa un gran avance para poner término a la experiencia traumática que ha tenido el Perú con el régimen de Fujimori y Montesinos. El final de esta experiencia no son las elecciones, ni el nuevo gobierno de Toledo, sino las sanciones que deben imponerse, y a eso contribuye de manera sustancial esta captura.

Impacto: *"La captura debe servir para destruir esta red de corrupción y de violaciones a los DD.HH., algunos de cuyos miembros todavía están operando".*

Esta captura va a servir para la reinstitucionalización democrática del país.

–¿La detención de Montesinos debería facilitar la extradición de Fujimori?

–Sin duda. Constituye un avance en la medida que Montesinos podría entregar pruebas sobre el involucramiento de Fujimori en actos de corrupción y de violaciones a los derechos humanos. Con esas evidencias la Justicia peruana podrá entregar un expediente contundente para pedir la extradición de Fujimori y a las autoridades japonesas se les va a hacer más difícil negarse a su entrega.

–Si Montesinos decide hablar, no sólo Fujimori se verá afectado....

–No tengo dudas de que en este momento debe haber muchas personas, que aún no han sido acusadas, muy nerviosas con la captura de Montesinos. Algunos notables fujimoristas que todavía no han sido señalados serán los más afectados con lo que Montesinos pueda contar.

–¿Qué opina de las declaraciones de la congresista fujimorista Martha Chávez, quien ha dicho que Montesinos será usado como un arma de persecución política contra Fujimori y sus aliados?

–En realidad a Martha Chávez no se le puede tomar en serio. Ella debería estar procesada por la Justicia por haber encubierto y frenado una serie de investigaciones contra Montesinos, cuando era presidenta de la Comisión de Defensa del Congreso durante el régimen de Fujimori. Las declaraciones que ha hecho buscan encubrir sus propias responsabilidades, que son muy parecidas a las de Fujimori.

–¿Montesinos podría involucrar en sus acusaciones a ex opositores del fujimorismo o miembros del actual o futuro gobierno como una forma de desestabilizar la democratización del país?

–No creo. Con todas las revelaciones conocidas en estos últimos ocho meses se tienen fundadas sospechas de quienes pueden haber estado involucrados en las tropelías de Montesinos y quienes han combatido al fujimorismo. Si asume esa actitud de levantar cargos contra líderes opositores al fujimorismo eso significaría que habría perdido los papeles, y eso no lo beneficiaría en nada. Si Montesinos colabora con la Justicia revelando la estructura de su organización mafiosa y los nombres de todos sus integrantes, entonces podría obtener beneficios carcelarios. No una reducción de la pena, pero sí mejores condiciones en la prisión.

–¿Qué impacto ha tenido esta captura en las Fuerzas Armadas?

–Ha tenido algún impacto porque hay responsabilidades aún no del todo esclarecidas entre los oficiales de las Fuerzas Armadas y seguramente hay nerviosismo entre esos militares interesados en que las cosas no se esclarezcan. Pero creo que el temperamento predominante en las Fuerzas Armadas es romper todo lazo con Montesinos, por lo que no creo que colaboren con algún intento de frenar la acción de la Justicia.

AYER LLEGO A

Primer

Página/12 en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Eran las 9.54 de la mañana cuando los peruanos vieron, expectantes y llenos de curiosidad, una escena que parecía imposible: al ex hombre más poderoso del país detenido por la policía. Esposado y custodiado por oficiales vestidos de civil apareció Vladimiro Montesinos bajando por la rampa trasera del avión Antonov que lo había traído de Caracas. Los canales de televisión transmitieron en directo el acontecimiento. Eran las primeras imágenes que se podían ver del siniestro personaje desde que cayera en desgracia el 14 de septiembre del 2000, cuando se hizo público el famoso video en el que aparecía sobornando a un congresista para que cambie de bando y apoye a Fujimori y que, para su desgracia, él mismo había ordenando grabar. La zona en la que aterrizó al avión que trajo a Montesinos al Perú estaba protegida por más de 300 policías y en los torreones se habían apostado francotiradores.

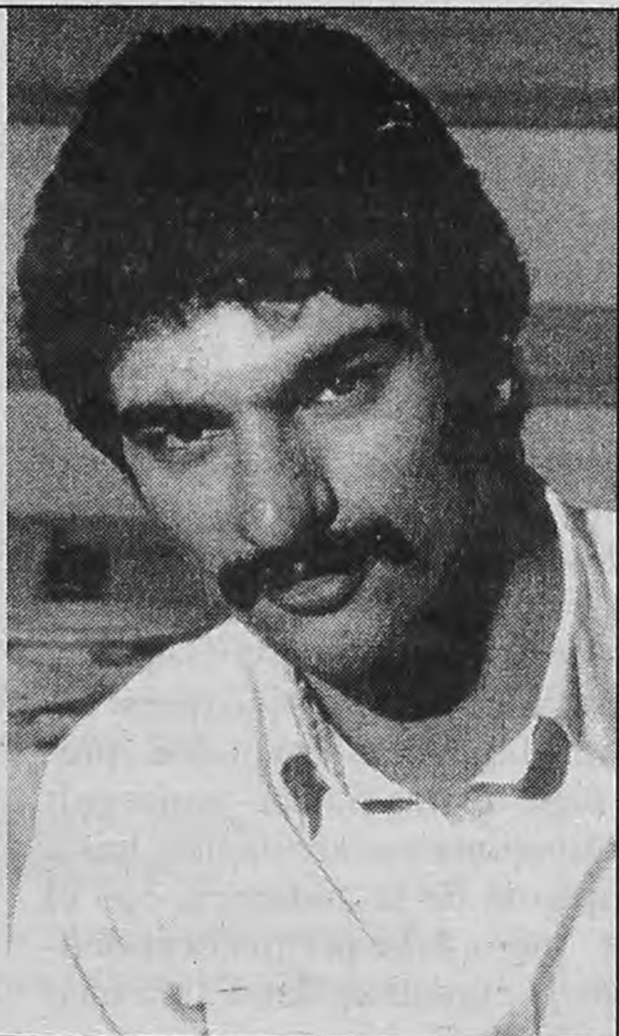
Vestido con jeans azules y una campera crema, el Rasputín peruano lucía demacrado y con varios kilos de menos. Saltaba a la vista que su calvicie había ganado bastante terreno en estos meses de clandestinidad, pero no llevaba la barba que la prensa aseguraba se había dejado crecer y su rostro no tenía los cambios físicos que se especulaba se había realizado en una clínica venezolana para despistar a sus perseguidores. Con un saco tapaba sus manos esposadas. Caminó lentamente, rodeado de agentes de civil, hasta el helicóptero que lo esperaba unos metros más allá. El ministro del Interior, general de la policía en retiro Antonio Ketín Vidal, había sido el primero en bajar del Antonov. Lo hizo por la puerta lateral y antes de bajar las escalinatas mostró entusiasmado el signo de la victoria. Ya en tierra se abrazó con oficiales de la policía. Vidal se retiró del lugar en su Mercedes negro oficial antes que Montesinos pisara tierra. Cuando el helicóptero de Montesinos alzó vuelo, otros tres helicópteros, que tenían la misión de custodiarlo, hicieron lo mismo. Mientras Montesinos llegaba a Lima, en las afueras de la base de aviación policial un grupo de manifestantes expresaba su alegría por su captura y exigía con cartelones que decían "Ahora falta Fujimori" la extradición del ex presidente.

En ese momento no se conocía el destino de la comitiva aérea. Minutos después las cuatro aeronaves bajaron en el cuartel de la Dirección Nacional de Operaciones Especiales de la policía, ubicado en las afueras de Lima. El helicóptero que transportaba a quien fuera el poder tras el trono durante una década bajó tras unos edificios para evitar las cámaras que hacían guardia ante la eventualidad que ese fuera uno de los destinos de Montesinos. Vidal llegó poco después en otro helicóptero. Al cuartel militar llegaron también médicos legistas, y un grupo de jueces y fiscales anticorrupción. Montesinos fue sometido a un examen médico que le diag-

PEDRO BERNARDO OVIEDO
1976 - 26.6 - 2001

No olvidamos
No perdonamos
Juicio y castigo a los culpables

Tus padres, hermano y todos los compañeros y amigos que te recuerdan y siguen tu ejemplo de lucha por una sociedad más justa y solidaria.



PERU VLADIMIRO MONTESINOS, CLAVE DE LA FUJICRACIA

día preso del ex todopoderoso

nosticó problemas en la vesícula y ansiedad. Pasado el medio día fue subido nuevamente a un helicóptero y llevado a otro cuartel militar, desde donde fue trasladado en una camioneta a Palacio de Justicia, en el centro de Lima. En medio del forcejeo entre periodistas y policías, fue llevado hasta la carceleta ubicada en los sótanos del Palacio de Justicia. Ahí le tomaron sus generales de la ley. Montesinos estuvo acompañado por una abogada de oficio. Hasta ahí llegaron los seis jueces anticorrupción que tienen en sus manos las investigaciones por los múltiples delitos del ex asesor de Fujimori, que incluyen para tomarle sus generales de ley. Ocho horas después de estar en la carceleta Montesinos fue trasladado a la sede de los juzgados anticorrupción para dar inicio a los interrogatorios ante los seis jueces que lo investigan por asesinatos, torturas, narcotráfico, enriquecimiento ilícito, lavado de dinero, tráfico de armas, corrupción defuncionarios, entre otros delitos. Hasta entonces, la diligencia se suspendió por falta de garantías.



Vladimiro Montesinos ayer por la mañana en el aeropuerto de Lima, bajo vigilancia policial.
Ayer por la noche estaba en la carceleta del Palacio de Justicia, desde donde fue llevado ante los jueces.

En conferencia de prensa, el ministro de Justicia, Diego García Sayán, informó que el famoso prisionero debía ser internado en un lugar que cumpla aislamiento absoluto para evitar que entre en contacto con miembros de su red de corrupción.. Fuentes judiciales revelaron a **Página/12** que la Base Naval del Callao, donde están recluidos los líderes Abimael Guzmán, Víctor Polay y otros seis líderes de Sendero Luminoso y el MRTA, sería el lugar que albergue a Montesinos.

El primer ministro peruano Javier Pérez de Cuellar reveló que el operativo que llevó a la captura de Montesinos fue bautizado con el nombre de "Jaque Mate". Pérez de Cuellar confirmó la versión de la participación del FBI en la captura de Montesinos. "El FBI ha dado una colaboración invalorable para acopiar información sobre el paradero de Vladimiro Montesinos", señaló Pérez de Cuellar. Los diarios norteamericanos *The Washinton Post* y *New York Times* coinciden en afirmar que tres venezolanos detenidos en Miami el pasado sábado por el FBI revelaron el lugar en el cual Montesinos se ocultaba en Caracas. Las autoridades norteamericanas informaron de inmediato a Lima y el gobierno peruano exigió al de Venezuela que lo capture. "Dado la información categórica proporcionada por el FBI el presidente venezolano Hugo Chávez no tuvo otra opción que ordenar el arresto de Montesinos", señaló el *New York Times*. El FBI se negó a confirmar o desmentir la versión de los dos diarios, pero el Departamento de Estado señaló que Washington colaboró de manera constante en la búsqueda de información vital para dar con el paradero de Montesinos. En Caracas continúan las suspicacias sobre la captura de Montesinos y la supuesta protección que el gobierno de Chávez le habría dado durante los meses que permaneció en ese país.

El ex presidente Fujimori puede ser uno de los más afectados con las revelaciones de su ex asesor y socio. Sin embargo, Japón volvió a salir en su defensa. Un vocero del gobierno se apresuró a decir que la posición de su gobierno no iba a variar y que el ex presidente peruano no era extraditable porque para ellos es un súbdito japonés.

Página/12 en Brasil

SEGUN BALZAN, DEL ENTORNO DE CHAVEZ

"Personal venezolano interrogó a Montesinos"

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Tras capturar al personaje justo, Vladimiro Montesinos, y haberlo publicitado en el momento justo, la cumbre de presidentes andinos, los hombres del presidente venezolano Hugo Chávez se muestran exultantes, "felices como el pueblo bolivariano", dice Freddy Balzán. La oposición, en cambio, fue dura con Chávez, y lo acusó de montar un conveniente espectáculo. Hoy cónsul en San Pablo, Balzán viene de trabajar en el entorno más próximo a Chávez en el Palacio de Miraflores cuando dirigió la estratégica Oficina Central de Informaciones. Desde la perspectiva de "un soldado de la revolución bolivariana", Balzán, entrevistado por *Página/12*, desmontó las piezas y los actores de la operación.

–Se sospecha que Montesinos estuvo desde diciembre en Venezuela. ¿Contó con alguna complicidad oficial?

–No tengo ninguna prueba que pueda demostrar si Montesinos mantenía reluces con elementos de las fuerzas armadas venezolanas, o de la inteligencia venezolana.

–El futuro vicepresidente peruano, David Waissman, dijo que "altos" funcionarios venezolanos acogieron al prófugo.

–Lamento mucho esa afirmación, si Waissman es un hombre serio, tiene que dar nombres y apellidos porque compromete a todos los altos funcionarios.

–El ministro del Interior peruano, Antonio Ketín Vidal, subrayó la colaboración del FBI.

Milagro: ***"Fue un milagro de Dios que la captura de Montesinos haya coincidido con la cumbre andina y con el día del ejército venezolano".***

–No tengo ninguna información de la participación del FBI en la captura.

–¿Cómo impactará la detención en el futuro gobierno peruano?

–Habrá connotaciones en el futuro gobierno y también en la región en una coyuntura influida por la firma del Alca y por el Plan Colombia.

–¿Montesinos puede ser una papa caliente para Toledo al inquietar el frente militar?

–Dudo que esto represente una papa caliente para Toledo. Sus declaraciones muestran que esta decidido a ir hasta el final en la lucha contra la corrupción en las filas del ejército y la inteligencia peruana. No voy a inmiscuirme en la política interna peruana. Sera la propia conducta del presidente Toledo la que demuestre hasta qué punto llevará adelante su promesa. Ojalá que este hecho contribuya a que el pueblo peruano cobre conciencia de cuál es el papel de los ejércitos en el continente.

–Fujimori estuvo sostenido por los militares.

–Ahora nos estamos enterando de muchas de las actividades de inteligencia del señor Montesinos quien fue designado por Fujimori. Hubo hechos realmente criminales como la matanza de la embajada de Japón, en la que murieron militantes revolucionarios del MRTA, hecho repudiado mundialmente.

–Usted señala a Fujimori y Montesinos, sin aludir al ejército. ¿Por qué?

–Hay militares enemigos del progreso pero también los hay de mentalidad revolucionaria. Existe una oficialidad joven, democrática, respetuosa de los DD.HH. que está en Perú, pero también en Ecuador y otros países.

–¿Por qué Montesinos fue embarcado al Perú, "en menos que canta un gallo" (en palabras de Chávez)?

–Cualquier decisión para retenerlo o devolverlo habría despertado comentarios con el solo objetivo de difamar al presidente Chávez.

–¿Cómo explica que el Estado venezolano haya dejado ir a una fuente de información tan codiciada?

–Yo creo que desde su captura hasta el momento que se lo entregó Montesinos fue interrogado por personal muy competente y de eso seguramente se sabrán cosas importantes de aquí a un tiempo. Espere unos días y ya verá.

–Fue una casualidad muy casual que Montesinos cayera justo el día de la cumbre presidencial. ¿No cree?

–Fue una casualidad, o un milagro de Dios que el anuncio haya coincidido con la cumbre y con el día del ejército venezolano. El presidente Chávez le había dicho al presidente Toledo pocos días antes que podía haber novedades y así ocurrió, nada más.

–¿Dios es venezolano?

–A veces creo que estamos protegidos por el paraguas celestial.

LO QUE VIENE

MEDIO ORIENTE

Bajo el signo de las balas

El premier israelí Ariel Sharon se reunirá hoy con su colega norteamericano George Bush. Sharon se la ve venir: Bush lo presionará para que Israel empiece a cumplir lo que le competa en lo propuesto por la Comisión Mitchell de la ONU. Es que la tregua que israelíes y palestinos firmaron con el auspicio de la CIA y sobre la base del informe Mitchell no resultó una auténtica tregua: ayer no más, siete israelíes (entre ellos, un niño) y once palestinos resultaron heridos en diversos enfrentamientos en Cisjordania y Gaza, casi todos en lugares donde se encuentran colonias judías en territorios palestinos. En Hebrón, por ejemplo, hubo disparos de morteros palestinos contestados por tanques israelíes. Como no funciona la tregua y la perspectiva parece una guerra sin fin de intensidad variable, la Casa Blanca pretende presionar directamente sobre el asunto Mitchell. Claro que aspecto central de este asunto es el cese de la violencia. Eso es lo que dirá Sharon: Israel no puede cumplir con su parte mientras la Autoridad Palestina no haga lo mismo, y los palestinos dicen lo mismo pero a la inversa. Sin embargo, el gobierno israelí ya comenzó a actuar: el ministro de Defensa, Benjamin Ben Eliezer, ordenó ayer la retirada de 15 asentamientos aislados de colonos judíos en territorios palestinos.

UCRANIA

SOS, auxilio para el Papa



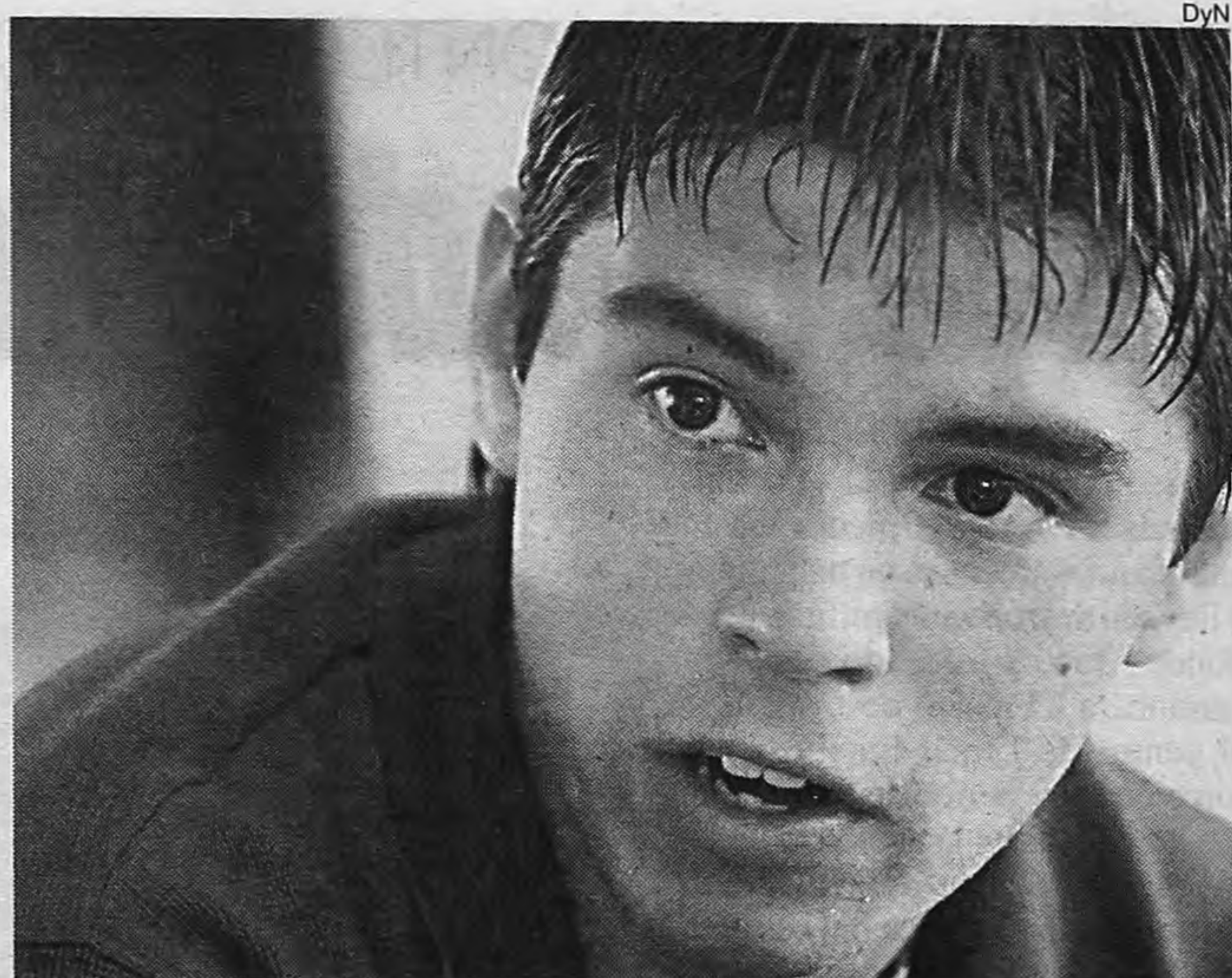
Después de orar con el gran rabino de Kiev Yaakov Dov Bleich frente al memorial de Babi Yar (donde 100.000 judíos fueron muertos por los nazis), el Papa (foto) tuvo ayer su primera bienvenida en Ucrania, que en los últimos dos días lo había recibido glacialmente. Fue anoche en la ciudad de Lvov, que integró la Polonia del Papa hasta 1939. Se espera que hoy una misa al aire libre en el hipódromo de Lvov reúna un millón de personas, en buena medida por la llegada en masa de polacos que cruzaron la frontera en lo que muchos temen que sea su última oportunidad de ver al pontífice de 81 años. La visita del Papa a Ucrania fue boicoteada por la hostilidad del patriarcado ortodoxo de Moscú a cualquier acercamiento con el Vaticano. Los dignatarios de la Iglesia Ortodoxa ucraniana leales al patriarca moscovita Alexis II –y representantes de la Iglesia mayoritaria en el país– se negaron a reunirse con el Papa. En Lvov, en cambio, la mayoría es católica o de la Iglesia Uniata, leal a Roma.

PASTO

Césped fatal. Los cinco tenistas argentinos que debutaron ayer en Wimbledon perdieron. Y no sólo eso: no ganaron ni un set. Mostraron poca preparación específica. José Acasuso (82 del mundo), por ejemplo, reconocía tras su eliminación ante el armenio Sargis Sargsian (124) que había jugado por primera vez sobre esa superficie: cayó sin atenuantes por 6-3, 6-1 y 6-4. Acasuso tiene buenas condiciones para el juego de hierba, pero se vio completamente superado por la agresividad de Sargsian. Algo muy parecido a lo que le ocurrió a Mariano Puerta frente al español Germán Puentes, que lo superó por 6-3, 7-6 y 6-4. Lo de Paola Suárez fue similar. La única latinoamericana preclasificada –era 22va– decepcionó y lo admite: "No estoy cómoda corriendo, me siento insegura, y cuando cometo algún error me da mucha bronca", explicó. Ayer dijo adiós en el individual ante la rusa Anastasia Myskina por 7-6 y 6-2, una jugadora con mejores condiciones de pista rápida, después de haber tenido un 5-3 favorable en el primer set. Quien dio mejor imagen fue María Emilia Salerni. La campeona junior del pasado año se llevó un doble 6-3 en contra un tanto mentiroso ante Arantxa Sánchez Vicario, que hizo valer su experiencia pese a que Salerni tuvo nueve oportunidades de break. Finalmente, Clarisa Fernández, que venía de la clasificación, fue derrotada por 6-0 y 6-2 por la duodécima favorita, la búlgara Magdalena Maleeva. En cuanto a la jornada de hoy, Franco Squillari arranca con un jugador al que ya venció en París, el sueco Andreas Vinciguerra, mientras que Gastón Gaudio y Guillermo Cañas afrontarán un durísimo encuentro fratricida. Guillermo Coria, por su parte, arranca ante el brasileño Fernando Meligeni. Agustín Calleri y Mariano Zabaleta completan la presencia argentina en el cuadro masculino.

Nadie puede parar al Pibito Saviola

La cúpula de River "se enteró" anoche de que existe la patria potestad y que no puede impedir que Saviola se vaya a jugar afuera.


DyN

El goleador ya lo explicó por carta: se quiere ir y lo hará.

Saviola y familia tienen todas las cartas legales en su favor.

Mientras Javier Saviola sigue metido en el compromiso de llevar junto a sus compañeros a la Argentina lo más lejos posible en el Mundial Sub-20, su futuro sigue en nebulosa. Tironeado más por intereses de puja electoral que por principios genuinos, se ve sometido a la puja de quienes quieren venderlo y quienes no. El, por su parte, ya ha dicho lo que quiere. Y por carta, incluso. Finalmente, esta semana –el jueves, más precisamente– parece ser el momento de la definición. Ayer hubo reunión de la directiva y se puso de manifiesto una variante impensada.

Así es. Las posibilidades de que Javier Saviola continúe su carrera en River Plate parecieron diluirse sensiblemente anoche, cuando el abogado del club de Núñez, Eduardo Galeano, le advirtió a la comisión directiva que legalmente el delantero está en condiciones de irse a jugar al Barcelona de España bajo el argumento de la patria potestad. Si bien ningún directivo confirmó la especie, pudo saberse que efectivamente el tema central del cónclave que volvió a tratar el destino de Saviola giró en torno al comentario realizado por el profesional, justo después que se manifestara un contundente consenso para retener al goleador.

Galeano explicó que si los padres de Saviola deciden radicarse en Barcelona para tratar la grave enfermedad de su padre "pueden llevarse al jugador alegando patria potestad", algo que en su momento ya hicieron los futbolistas argentinos Esteban Cambiasso y Fabricio Coloccini, muy a pesar de Independiente y Boca Juniors, respectivamente. "River entonces ya no podría reclamar nada", instruyó el abogado ante una perpleja comisión directiva que de momento no había tomado en consideración ese no tan pequeño detalle. La patria potestad puede ejercerse en la minoría de edad, que es hasta los 21 años. Por otro lado, Galeano le confirmó a la directiva que está refrendado el acuerdo con Barcelona por parte de su comisión económica para que Saviola sea transferido en 27 millones de dólares, de los cuales 22 le quedarán libres a River.

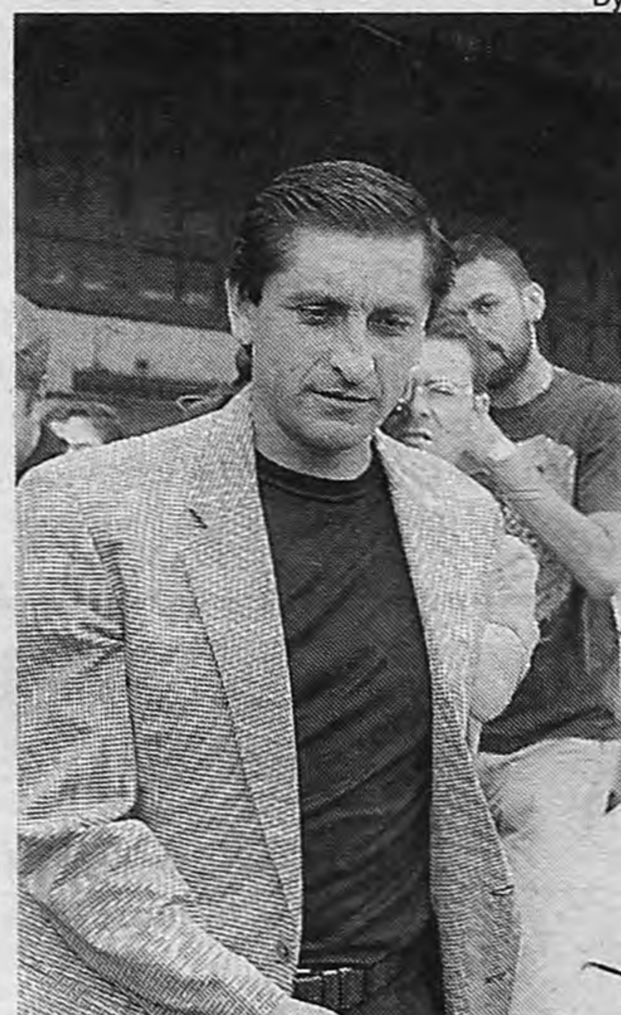
La dirigencia de River volverá a reunirse por el friccionado "caso Saviola" mañana mismo y en la noche del jueves se procederá a una votación, acaso definitoria, al cabo de una reunión de carácter extraordinaria. Acaso entonces se llegue a evaluar el alcance de la posibilidad que se barajó anoche: el Pibito es precisamente eso, y tiene papás.

Hay que llenar Vélez mañana

Ayer, en el primer día de venta, los aficionados –como sucediera ante Jamaica– cumplieron y adquirieron ya 6132 localidades para el partido que mañana jugarán Argentina y China por los octavos de final del Mundial Sub- 20. La intención de acompañar al equipo dirigido por José Pekerman se mantiene firme y hoy, de 11 a 19 y en cancha de Vélez Sársfield, el público podrá seguir comprando sus entradas. Entre accesos a cabeceras y plateas, alrededor de once mil localidades todavía están a la venta, con precios que van de los cuatro a los ocho pesos. Los seleccionados Sub 20 de Argentina y China jugarán mañana desde las 17, en cancha de Vélez. Y esta vez la gente deberá ir temprano para no quedarse afuera.

ES EL GOLEADOR DEL CRUZ AZUL QUE JUEGA ANTE BOCA

Ramón quiere al paragua Cardozo


DyN

Díaz y su estilo chicanero.

Motivando al goleador...

Ramón Díaz, que el jueves comenzará a trabajar formalmente otra vez con el plantel profesional de River, solicitó a los dirigentes que se hagan las gestiones pertinentes para sumar al goleador José Saturnino Cardozo, actualmente en el Cruz Azul de México. El delantero paraguayo, que está en la Argentina para disputar con su equipo la segunda final de la Copa Libertadores ante Boca Juniors, es propiedad del Toluca y llegaría a la entidad de Núñez (si prosperan las negociaciones), en calidad de préstamo y por una temporada. En los próximos días los directivos riverplatenses conversarán con el ex jugador y actual intermediario Alejandro Mancuso (representante de la comercialización de imagen del futbolista) y así buscarán acordar que se concrete la operación.

En tanto, otro de los que podría llegar a River es el mediocampista Esteban Cambiasso, cuyo pase es del Real Madrid de España. En principio, y según voceros autorizados, entre River y Cambiasso ya habrían arreglado todo lo concerniente al futuro contrato. Sin embargo, todavía falta conocer la palabra del Real Madrid, que no estaría dispuesta a ceder a préstamo al futbolista y que pide alrededor de 12 millones de dólares por la totalidad de la ficha.

Por otra parte, la caída de la operación que llevaba al italiano Francesco Toldo al Barcelona de España reavivó las chances del arquero Roberto Bonano, que el sábado quedará libre tras dos años de jugar sin contrato, podría continuar su carrera en la entidad catalana, que pagaría cuatro millones de dólares. Sin embargo, los dirigentes de River no estarían de acuerdo con el proceder que mostró Bonano durante este último período y preferirían "que se vaya del club, por especular de la manera en que lo hizo".

Por eso, es casi un hecho de que en la reunión del jueves la Comisión Directiva votará por la no continuidad del arquero en el club, al margen de que en estos días se pueda convenir un arreglo, solamente para que el jugador no negocie por su cuenta con una futura entidad compradora.

VOLVIO UNA VEZ MAS A SAN LORENZO

Tres veces Beto Acosta

El ex delantero del Sporting Lisboa de Portugal Alberto Federico Acosta, acordó anoche su incorporación a San Lorenzo, entidad en la que cumplirá su tercer ciclo.

En realidad, el ex atacante de Unión de Santa Fe y Boca Juniors tenía previsto entrevistarse hoy con la dirigencia de Boedo pero adelantó la reunión y rápidamente definió su llegada al plantel que dirige el chileno Manuel Pellegrini. De acuerdo a lo informado en el club, "todo se resolvió muy rápido". Y la razón es simple: "Como el 'Beto' llega con el pase en su poder, se hizo fácil ponerse de acuerdo", se dijo.

De la reunión tomaron parte el jugador, su representante, Norberto Recassens, y el dirigente Gustavo Miele, hijo del presidente Fernando, quien se halla actualmente en España. De esta manera, Acosta (quien viajará a la pretemporada que el plantel encarará a partir del sábado en Miami) se sumará a préstamo por una temporada y vestirá la camiseta de San Lorenzo por tercera vez, pues ya jugó en 1991 y 1997. El retorno del atacante se produjo debido a las escasas chances de retener al uruguayo Sebastián Abreu (el sábado vencerá el préstamo concedido por el Deportivo La Coruña) y a la posibilidad de que el goleador del Clausura, Bernardo Romeo, siga su carrera en España.

RIQUELME SE QUEDA Y FIRMARIA POR EL 20 POR CIENTO

Boca liquida sus colombianos

Aunque todos en Boca están pensando en la final de la Copa Libertadores ante el Cruz Azul mexicano, que se disputará el próximo jueves, algunos dirigentes comenzaron a advertir sobre el posible éxodo de jugadores al fútbol extranjero apenas se defina el torneo subcontinental. Los tres colombianos del plantel, Jorge Bermúdez, Mauricio Serna y Oscar Córdoba, ya recibieron ofertas de Grecia e Italia; Fernando Pandolfi se vuelve a Vélez y podría recaer en Banfield y Marcelo Delgado se quiere ir, aunque aún no tiene comprador. Por otra parte, allegados al volante Juan Román Riquelme aseguran que a partir del próximo sábado –siempre que no se firme un nuevo contrato, que es lo que buscan los directivos– el jugador se quedaría en el club, jugaría los próximos dos años por el 20 por ciento de aumento y quedaría libre en junio del 2003 con el pase en su poder.

Si Riquelme –así parece– no se va al Barcelona, Boca hará dinero con la columna vertebral: vende a Córdoba, Bermúdez y Serna a Europa.



DyN

Ayer, en Casa Amarilla, Riquelme se saca el frío ante Battaglia.
Lo de Barcelona no va y de nuevo contrato, ni hablar....

Fuentes de la dirigencia del club reconocieron que existen interesados por los futbolistas colombianos, y estiman que si Boca los vende ingresarían al club cerca de 10.000.000 de dólares, una cifra nada despreciable si se tiene en cuenta la deuda que tiene la institución con los jugadores, que alcanza los 7 millones, y que el pase de Riquelme al Barcelona entró por el momento en el freezer.

El Inter quiere a Córdoba y a Serna, tasados por Boca en 4 y 2,5 millones, respectivamente. Mientras que el Olimpiakos, de Grecia, pretende el pase de Bermúdez, por quien el club pide 3,5 millones. "¿Si es mi último partido en Boca? Bueno, hay que consultar a los dirigentes", manifestó ayer Córdoba, interrogado sobre los rumores de su transferencia, que prefirió no profundizar. Por su parte, Bermúdez –quien aún engripado no entrenó a la par de sus compañeros pero igualmente jugaría ante los mexicanos– se retiró de la práctica sin formular declaraciones, al igual que Serna. Chicho, sin embargo, confirmó el rumor con una sonrisa antes de retirarse del entrenamiento en su camioneta.

Córdoba tiene contrato con Boca por dos años más, y el arquero suplente Roberto Abbondancieri finaliza su acuerdo contractual el 30 de este mes y su renovación o no estaría sujeta a lo que pase con la transferencia del arquero colombiano. Si es que el pase se realiza, Abbondancieri continuaría un año más en el club; en caso contrario, se iría a préstamo al Morelia, de México, que ofreció 300.000 dólares por el pase.

Pero sobre todo preocupa a los dirigentes la situación de Riquelme, quien el 30 de este mes termina su contrato con la institución y, de no renovar el vínculo, según afirman sus allegados, se quedaría en el club y jugaría por dos años más por el 20 por ciento de aumento, lo que le permitiría en junio del 2003 quedar libre, con el pase en su poder. Riquelme cobra actualmente 250.000 pesos de prima anual y pretende un aumento significativo (1.000.000), más del doble de lo que le ofrece Boca. Y la idea de Macri de alcanzar la cifra que quiere el volante a través del aporte de los hinchas a una línea 0-600 no le ha caído bien ni al futbolista ni a su representante, Marcos Franchi. "Yo juego en Boca y la gente no tiene que poner más plata para verme, ya demasiado esfuerzo hacen pagando su entrada", comentó ayer Riquelme, quien consultado sobre su opinión respecto del tesorero del club, Orlando Salvestrini, quien antes del partido frente al Palmeiras en Brasil había enviado a los jugadores a un psicólogo, disparó munición pesada (ver aparte).

De todas formas, el presidente Macri tiene pendiente una reunión entre partes en la que intentará definir la conflictiva situación, que ya lleva varios meses en carpeta y ha entrado en un cuello de botella.

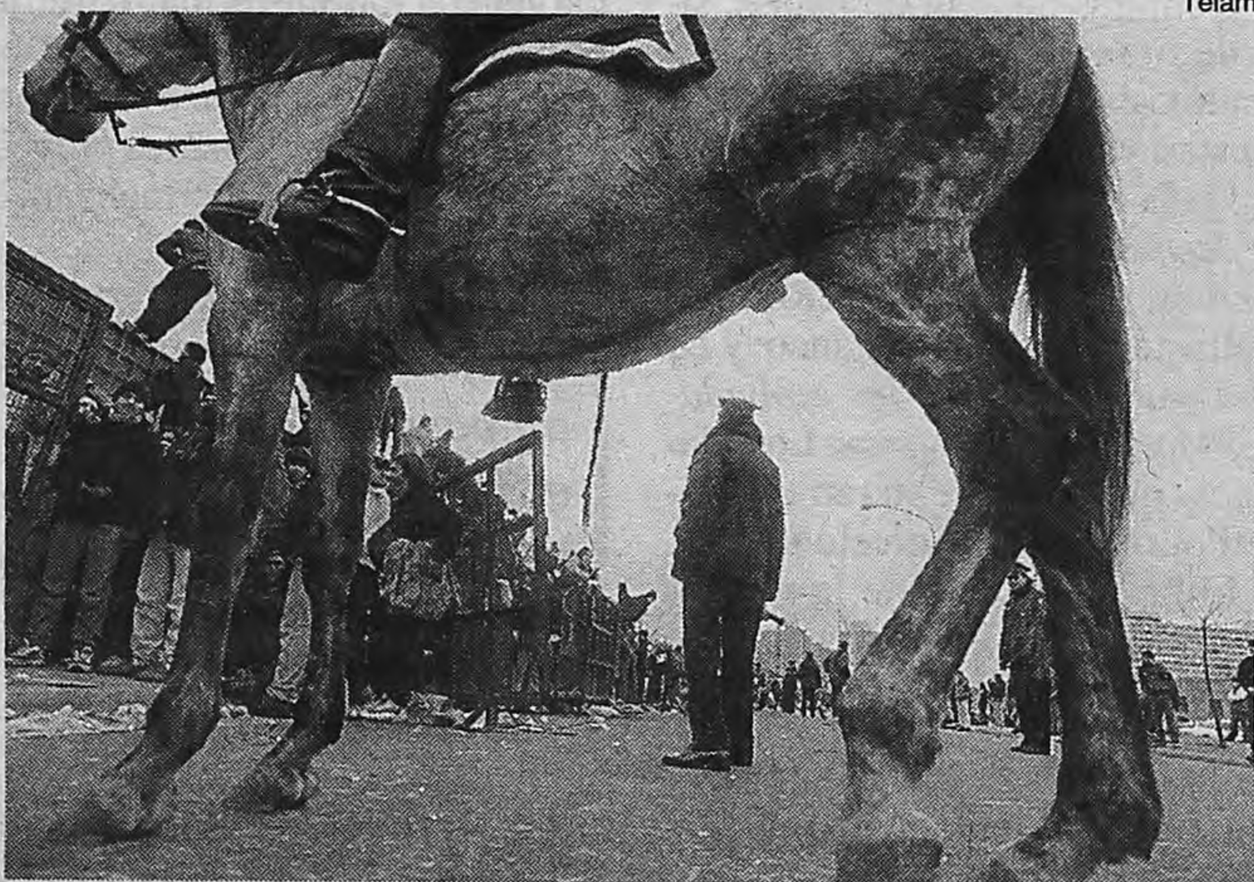
Por último, Riquelme aseguró ayer que no se negó a jugar la Copa América con la Selección. "Conmigo no se comunicó nadie. Pero es cierto que Batista (el médico de Boca) habló con Villani (médico de la Selección), y le comentó que yo no estaba bien físicamente y que después de cada partido necesito por lo menos dos días de recuperación", explicó.

Salvestrini, ni salgas...

Juan Román Riquelme atacó ayer duramente al tesorero de Boca, Orlando Salvestrini, encargado junto al vicepresidente del club, Pedro Pompilio, de las negociaciones con los jugadores a raíz del conflicto desatado por el reclamo de la deuda. "Si me lo encuentro en la calle, lo cagaría a trompadas, después de lo que dijo", manifestó el volante. Maltraído en la relación con el plantel, Salvestrini había endilgado a los futbolistas cierta fragilidad anímica y sugerido ante el reclamo que los jugadores visiten a un psicólogo. Además, Riquelme criticó a Mauricio Macri, por no haber actuado con rapidez ante el problema que suscitó el tesorero con su declaración. "El mismo día que Salvestrini nos trató de cagones, Macri tendría que haber hablado con él", señaló el volante.

Te revientan con la reventa

Telam



Las 15 mil entradas populares para el partido final ante el Cruz Azul, puestas a la venta ayer en las boleterías de Casa Amarilla, se agotaron en menos de cinco horas, en medio de un fuerte operativo a cargo de la Policía Federal. No hubo desórdenes graves. Si se tiene en cuenta que ya se habían agotado las plateas, se estima que el cotejo que definirá al campeón de la presente edición de la Copa Libertadores será presenciado por cerca de 60 mil personas, y tendría una recaudación record para el club, ya que superaría los 1.100.000 pesos. El previsible agotamiento de entradas disparó el comercio de la reventa. Así, en el mercado negro las entradas generales se cotizaron ayer a 100 pesos (cinco veces su valor original) y las plateas fueron ofrecidas a través de agencias que publicaron avisos en diferentes medios a un valor de entre 350 y 500 pesos. Según estimó la Policía Federal, ayer se congregaron más de 7 mil hinchas para comprar entradas, los que formaron una fila de más de seis cuadras.

El Cruz Azul se tiene fe

Los jugadores del Cruz Azul, que llegaron el domingo a Buenos Aires, se mostraron cautelosos ayer a la hora de analizar sus posibilidades en el partido del próximo jueves ante Boca, pero aseguraron que saldrán "a ganar" en la Bombonera, porque es la única chance que les queda de triunfar en la Libertadores. "Empieza un nuevo partido y no podemos salir a esperar a Boca para ver qué pasa. Tenemos que jugarnos toda la chance en 90 minutos y lo vamos a hacer", enfatizó el argentino del equipo azteca, Héctor Adomaitis, quien agregó: "Esta será una gran prueba para el plantel, porque estaremos ante una instancia histórica no solamente para la institución, sino para el fútbol mexicano y por eso habrá que dejar todo", el volante de 33 años.

El plantel del Cruz Azul se entrenó ayer por la mañana –sin Angel "Matute" Morales, engripado– en una quinta particular ubicada en las afueras de Monte Grande. La delegación mexicana se encuentra concentrada en el Hotel César Park, en Recoleta.

Tres etíopes se quedaron

Tres jugadores del seleccionado de fútbol de Etiopía, que quedó eliminado el domingo del Mundial Sub-20, desaparecieron en la mañana de ayer en la ciudad de Salta y no viajaron junto con sus compañeros a Buenos Aires, donde el grueso del grupo permanecerá hasta mañana miércoles antes de regresar a su país. Los futbolistas que no abordaron el avión son Abubakar Ismael, Seman Hussen y Getachew Solomon. El jefe del Comité Organizador local (COL), Marcelo Chibán, consignó que todo el plantel participó hasta altas horas de la madrugada de una fiesta de despedida de la ciudad, en la que se habían hecho de muchas amistades. Después, en lugar de dirigirse al aeropuerto junto con sus compañeros, Ismael, Hussen y Solomon cargaron sus valijas en un auto de alquiler, partieron del hotel con rumbo desconocido y no regresaron a tiempo para abordar el avión.

Ribolzi se fue de Newell's

Ante las decisiones del club de no incorporar refuerzos, postergar una semana la reanudación de los entrenamientos del plantel y cancelar las tareas de pretemporada que se iban a realizar en Salta, Jorge Ribolzi presentó ayer su renuncia indeclinable a la dirección técnica de Newell's Old Boys. Ribolzi había adelantado que necesitaría "por lo menos tres refuerzos" para proseguir en el cargo. Poco después de conocerse la renuncia surgieron nombres de candidatos a sucederlo (desde Llop hasta Gallego) aunque lo más concreto es que, en principio, Julio Zamora o Andrés Rebbotaro, que ya están trabajando en divisiones menores del club, se hagan cargo del plantel.

Trossero se prueba ropa

Enzo Trossero fue designado ayer nuevo entrenador de Independiente y el presidente de la institución Pedro Iso formalizó su renuncia con el envío de un telegrama a la reunión de Comisión Directiva. Un grupo de directivos, encabezados por el vicepresidente primero Roberto Galano, se entrevistará hoy con el flamante director técnico, quien podría ser presentado el lunes si arregla los detalles del contrato. El ex defensor, que viene de conducir al seleccionado de Suiza, iniciará su segundo ciclo como entrenador de Independiente, después su gestión en la temporada 1999/2000, en la que obtuvo un subcampeonato en el torneo Clausura.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-W-X-Z) Matutina

1 2501	8 7243	15 4664
2 0238	9 5358	16 8525
3 2871	10 3115	17 7965
4 2959	11 6172	18 5192
5 0336	12 8153	19 1410
6 2643	13 6486	20 5902
7 0928	14 5121	

Quiniela Nacional (G-G-R-V) Vespertina

1 1992	8 0397	15 0937
2 0780	9 2661	16 3392
3 1871	10 3612	17 2291
4 6173	11 1761	18 9593
5 0763	12 7200	19 3925
6 9736	13 0752	20 5840
7 8683	14 0823	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4571	8 5145	15 6607
2 3137	9 3183	16 4421
3 0530	10 3202	17 8617
4 4173	11 9524	18 5404
5 8756	12 2399	19 3063
6 2868	13 2182	20 0137
7 6387	14 1417	

Quiniela Nacional (D-N-Y-Z) Nocturna

1 6671	8 1816	15 4401
2 4709	9 8757	16 3040
3 9388	10 6461	17 1072
4 2263	11 8849	18 1074
5 4979	12 5221	19 6691
6 2756	13 8333	20 9971
7 5580	14 5132	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6629	8 8599	15 1095
2 5928	9 5988	16 6492
3 8163	10 0955	17 7149
4 2512	11 8585	18 1289
5 9755	12 7788	19 2616
6 8949	13 7392	20 3020
7 6914	14 6509	

Un premio a Benedetti

En su primera aparición pública tras ser operado del corazón, el escritor uruguayo Mario Benedetti fue distinguido ayer en Madrid con el I Premio José Martí, que concede la Fundación Cultural y Científica Iberoamericana que lleva el nombre del héroe cubano. La ceremonia fue breve por pedido expreso del escritor, que está recuperándose de una operación en la que se le colocó un marcapasos. El autor de *La tregua* y *Gracias por el fuego* se disculpó por eso ante la prensa. "Yo he sido periodista y sé lo que es una noticia. Pero tengo 81 años, un marcapasos y un tratamiento en el que estoy continuamente enganchado al oxígeno, así que entenderán que desee que el acto no se prolongue mucho." Benedetti anunció que donará el dinero del premio, unos 30.000 dólares, a la Asociación de Familiares de Desaparecidos en Uruguay.

Jorge Amado está mejor

El estado de salud del escritor brasileño Jorge Amado mejoró ayer, según los médicos del Hospital Alianza, en Salvador de Bahía, donde está internado hace cinco días. Según el informe divulgado por la clínica, el escritor de 89 años reaccionó bien al tratamiento y, pese a que sigue internado en la Unidad de Tratamiento Intensivo (UTI), se encuentra en condiciones estables. Amado ya no está en coma inducido y tampoco necesita la ayuda de aparatos para respirar, lo que hace con el apoyo solamente de una máscara de oxígeno.



Mauricio Dayub, en bicicleta, y Vando Villamil en una escena de la exitosa "El amateur".

Barcelona, entregada al fulgor del teatro porteño

Mientras en Madrid la movida pasa por la música y el cine, en la capital catalana todas las luces son para la renovación escénica de Buenos Aires.

Buenos Aires irrumpe a partir de hoy, como ciudad invitada, en el Festival de Verano de Barcelona y coloca en cartel obras de los autores argentinos Mauricio Dayub, Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Rodrigo Malmsten y de los grupos Los Macocos y Catalinas Sur. El festival de verano Grec de Barcelona, uno de las más prestigiosos del país, inició ayer su 25ª edición, en la que se presentarán 75 montajes de españoles e internacionales de teatro, danza y música, hasta el 2 de agosto. Según manifestó ayer el director del Grec, Borja Sitjá, el ciclo de teatro "hecho y dirigido por argentinos" que se podrá ver en Barcelona "es una muestra de la creatividad del país sudamericano y de su tradición de buenos actores".

Los teatristas Dayub y Daulte presentaron ayer en rueda de prensa catalana sus espectáculos *El amateur* y *Fuera de cuadro*, respectivamente, a los que seguirá a mediados de julio *El fulgor argentino*, un trabajo realizado en el barrio de la Boca por el grupo de teatro popular Catalinas Sur. El montaje que presenta Dayub es una "historia de perdedores que ganan" y que lleva ya representadas 600 funciones, tras permanecer cuatro años en cartel en Buenos Aires y obtener 17 premios. "No soy ni autor ni dramaturgo, la escribí por necesidad", señaló el actor Dayub de esta obra que narra una historia en cierto modo autobiográfica, que tenía en mente desde los 13 años y que tiene que ver con un ciclista que quería batir el récord de girar durante cinco días y cinco noches alrededor de una plaza, una parábola de los esfuerzos inútiles de los argentinos.

Por su parte, Javier Daulte es el autor, junto con Gabriela Izcovich, de la obra *Fuera de cuadro*, una coproducción de la Sala Beckett y el Teatro El Callejón de los Deseos, que se representará del 27 de junio al 7 de julio en Barcelona. Según declaró Daulte en tierra catalana, se trata de un "espectáculo de fronteras no solo de países, sino de situaciones". A estos espectáculos se sumarán luego otras propuestas vanguardistas, renovadoras de la escena porteña, como *La modestia*, de Rafael Spregelburd; *Kleines Helmwein*, de Rodrigo Malmsten, con Belén Blanco; y *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*, del grupo Los Macocos, que se presentarán el Teatro Poliorama, de Barcelona.

El broche de oro de la participación porteña en el Festival de Barcelona será la actuación, valga la paradoja, de la uruguaya de Montevideo China Zorrilla, que protagonizará el 29 y 30 de junio, *Había una vez*, un montaje teatral sobre su vida. El trabajo de esta actriz, que paseó por Argentina y Uruguay el mejor teatro clásico español con la compañía Teatro Ciudad de Montevideo, se representará también en una única interpretación en Madrid, programa para el martes 3 de julio.

LA "PRIMERA

Ahora,

Por Esteban Pintos
Desde Madrid

"Madrid se parece a Buenos Aires", repiten madrileños y porteños que conocen las bondades, paisajes, gente y bajezas de ambas ciudades. Una larga historia que se remonta a los días coloniales y que ahora parece haber sumado un eje de tensión político-económico-social a partir de la crisis de Aerolíneas, así parece refrendarlo. Desde el viernes, algo de esa impresión –que también puede ser tomada como un lugar común– tiene un correlato en la realidad con el desembarco artístico argentino en la capital española. La *Primera Semana Argentina en Madrid*, con sus recitales de rock, tango, pop, jazz, folklore y su bien provista cartelera de estrenos cinematográficos, ocupa buena parte de la oferta cultural que Madrid tiene para ofrecer en los primeros días del verano europeo.

El verano europeo es caliente: de los 10º de promedio que campean en territorio argentino, a los 30 y pico que recibieron a una embajada artística de más de 100 personas, entre músicos, directores, funcionarios y periodistas. Arde Madrid, literalmente. Dentro del programa "Turismo Cultural" que las secretarías de Cultura y Turismo de la Nación ya organizaron en Londres, Cataratas y Bariloche el año pasado, esta semana se concretará la edición 2001 con el atractivo de reunir una constelación de pesos pesados como Julio Bocca, Mercedes Sosa, Fito Páez, Divididos, Dino Saluzzi y Adriana Varela entre otros, además de películas de última generación que forman parte del programa "Cine Argentino en el exterior". El ciclo comenzó el viernes pasado con la emblemática proyección de *Solo por hoy* y finalizará el 29 con las exhibiciones de *Viaje por el cuerpo* (Jorge Polaco) y *El nadador inmóvil* (Fernando Rudnik). Esta panorama del cine argentino actual, organizado por el Instituto Nacional de Cine y Artes Visuales se presentó ya en Oslo, Berlín, Nueva York y París.

> **Deseo:** ***"Es la primera vez que alguien me regala un pasaje. Voy porque quiero tocar en la tierra de mi padre, donde nunca estuve", dice Fats Fernández.***

"Es la primera vez que alguien me regala un pasaje. Acepté porque tengo ganas de tocar en la tierra de mi padre, donde nunca estuve. Mi padre tocaba la mandurria, la guitarra y el laúd, y fue quien me pasó la idea de dedicarme a la música. Así que es una alegría muy grande poder ir su tierra a dar amor a través de mi trompeta", le dijo a **Página/12** entre risueño e inocente el gran Roberto "Fats" Fernández, parte de la noche "jazzera" del jueves, junto al sorprendente Javier Malosetti (su disco debut solista *Spaghetti boogie* es toda una revelación) y el más que prestigioso bandoneonista Dino Saluzzi, con un nombre bien reconocido en toda Europa. Así como para "Fats" será la primera vez, para otros no. E incluso, en casos como los de Fernando Samalea –ex baterista de varios de

SEMANA ARGENTINA EN MADRID" COMIENZA A HACER RUIDO HOY

los argentinos invaden España

Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia abrirán hoy la serie de espectáculos musicales, en un ciclo cultural que domina la oferta del caliente verano madrileño e incluye cine, rock, pop, tango y danza.

Presidencia de la Nacion



DyN



León Gieco empieza a sembrar en España. En cambio, Julio Bocca, Dino Saluzzi y Attaque 77 ya son figuras populares en Madrid.





los grandes grupos argentinos de los '80 y '90, reconvertido en bandoneonista y multinstrumentista étnico–, Ariel Rot (guitarrista del primer gran grupo de pop rock para las masas en España, Tequila, luego consorte de Andrés Calamaro en la banda hispanoargentina Los Rodríguez), Antonio Birabent (cuya vida transcurre en un constante puente aéreo Madrid-Buenos Aires) y también Fito Páez (temporalmente "radicado" aquí por su debut como director cinematográfico), se trata de una experiencia conocida.

Otros representantes de esta avanzada argentina también pueden ser considerados "locales", aunque más no sea por su reincidencia de shows, o prestigio por aquí. Julio Bocca, por ejemplo, para cuya función de tango junto al Ballet Argentino y con música en vivo del Quinteto Piazzolla hay cartel de "no hay más localidades". Bocca aquí, como en buena parte del mundo, es una verdadera celebridad. Cada vez que llega a Madrid, sucede lo mismo: entradas agotadas, fervor ("¡majo!" es el grito repetido) y todas las miradas puestas en él. Lo mismo que con Mercedes Sosa. En verdad, debe tratarse de los dos artistas argentinos con más kilómetros y continentes recorridos en los últimos diez años, por establecer un parámetro temporal.

Ahí nomás, en esa imaginaria tabla de horas de vuelo acumuladas, figura León Gieco, que compartirá escenario con su amigo y compinche Víctor Heredia, también conocido a pesar de ser prácticamente una novedad en España. Recién este año se dio a conocer parte de su obra (una recopilación de sus tres últimos discos *Mensajes del alma*, *Desenchufado* y *Orozco*), recién este año pudo mostrar su música en vivo y ahora puede decirse que llegó para cosechar su siembra. Elogios de la prensa no le faltan. Tanto el progresista *El País* como el conservador *El Mundo* le dedicaron elogiosas críticas y perfiles. En el caso del segundo, utilizaron adjetivos como "iconoclasta" y "popular". Hay más: "Talludito, pero más fresco que un salmonete, se le ve libre, sosegado, guerrero y con un sentido del humor cosmopolita". Adriana Varela, que viene de levantar pasiones en el Festival de Tango de París, también llega con buenos antecedentes. De hecho, su irrupción en España no pudo ser mejor. Como invitada de Joaquín Sabina y en la histórica Plaza de toros Las Ventas, levantó a más de 20.000 personas con sus *goyenechescas* versiones de "Afiche" y "Mano a mano". Todos se lo recuerdan, por estos días: este viernes compartirá la noche estelar de Bocca y además se cruzará sobre el escenario con el versátil Samalea.

El resto de la programación musical agrupa diversos estilos. Hay de cada pueblo un paisano y algunos son bien raros, puede aventurarse. En la noche "rocker" de mañana estarán presentes Babasónicos, Attaque 77 y Divididos, nada menos. Una potente delantera del mejor rock argentino 2001. De los tres, los Attaque son por lejos quienes más repercusión y expectativa tienen alrededor. Para ellos, pasar por Madrid se ha vuelto casi una costumbre en los últimos cinco años. Divididos, en cambio, apenas exploró este territorio el año pasado de paso desde su debut en Londres y ahora podrá exhibirse en todo su potencial. Babasónicos, en cambio, serán primerizos absolutos. A ellos, como casi siempre, todo parece importarles poco y nada. "En realidad, no nos planteamos mucho sobre el evento en sí ni sabemos muy bien qué significa. La verdad, lo único que sé es que van a estar Divididos y Attaque 77. Pero dio la casualidad de que teníamos las posibilidad de hacer otro show en España a través de la gente de la revista *Zona de Obras*, que va a editar nuestro próximo disco, y aprovechamos la situación para estar ahí. Hace mucho que queremos ir y siempre se nos hizo difícil. También pensábamos aprovechar esta ocasión para hacer una gira española, pero vamos a esperar hasta octubre, para que el disco ya esté publicado", comenta el guitarrista Mariano Roger sobre esta primera incursión *babasónica* en España.

> **Definición:** ***"Una embajada artística es mucho mejor representación que una embajada política, partidaria o gremial", sostiene Antonio Birabent.***

Si hay rock, también habrá pop o lo que debe entenderse por ello. En el cierre de la semana, el sábado, Leo García –que viene de tocar y pasar discos en el hipercool festival electrónico *Sónar* de Barcelona–, Antonio Birabent, Ariel Rot y Fito Páez animarán la velada. Dice Birabent, un joven argentino criado en esta ciudad y casi permanente habitante de sus calles, plazas y bares, definiendo sus sensaciones y también el espíritu que anima esta gran exhibición de poder artístico argentino: "Me da placer llegar a Madrid formando parte de un equipo tan variado. Para mí es especial, porque voy a tocar como embajador, pero en Madrid también soy local. A la hora de hablar de la representatividad del país, creo que las expresiones artísticas son lo más honesto: una embajada artística es mejor representación que una embajada política, partidaria o gremial. Por eso, formar parte de este evento me parece una tarea y una función importante. En una situación de crisis institucional, es importantísimo tener rasgos artísticos propios y coherentes".

Todas las actividades

Hoy
- **Música:** Víctor Heredia, León Gieco, Mercedes Sosa.
- **Cine:** *Bonanza* (Ulises Rosell), *Toca para mí* (Rodrigo Furth), *El amor y el espanto* (Juan Carlos Desanzo).

Mañana
- **Música:** Babasónicos, Attaque 77, Divididos.
- **Cine:** *Memorias de un timonel* (Eduardo Montes Bradley), *Saluzzi* (Daniel Rosenfeld), *Cabeza de tigre* (Claudio Etcheberry).

Jueves 28
- **Música:** Javier Malosetti, Fats Fernández, Dino Saluzzi.
- **Cine:** *Sólo por hoy* (Ariel Rotter), *Animalada* (Sergio Bizzio), *El asadito* (Gustavo Postiglione).

Viernes 29
- **Música:** Fernando Samalea, Adriana Varela, Julio Bocca y Quinteto Piazzolla.
- **Cine:** *Viaje por el cuerpo* (Jorge Polaco), *El nadador inmóvil* (Fernando Rudnik).

Sábado 30
- **Música:** Leo García, Antonio Birabent, Ariel Rot, Fito Páez.

El éxito de un homenaje

Una multitud que desbordó la capacidad del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires asistió el domingo a la primera jornada de homenaje a la producción televisiva del periodista Fabián Polosecki, que murió trágicamente en diciembre de 1996. La mesa redonda final con amigos de Polo, compañeros de trabajo y especialistas en discurso televisivo, y la exhibición de "Policías y ladrones", primer programa de 1993 del ciclo *El otro lado*, transcurrieron a un lleno total de las instalaciones, pese a que se habilitaron dos salones. En el primer salón, el que el Museo había dispuesto originalmente, la capacidad de 200 personas estaba colmada desde media hora antes del horario pautado. Se habilitó entonces de apuro un segundo, que quedó abarrotado por unas 500 personas, que siguieron la mesa redonda por un sistema de video conferencias. "Nunca pensé que podría venir tanta gente, así que les pido disculpas por las incomodidades", dijo en representación del Museo Graciela Taquini, la curadora de la muestra. El homenaje seguirá el sábado próximo, con la exhibición de dos capítulos del programa que ganó tres Martín Fierro en las temporadas 1994-95 y continuará durante todo julio.

"Un canal público no puede ser vocero del gobierno de turno"

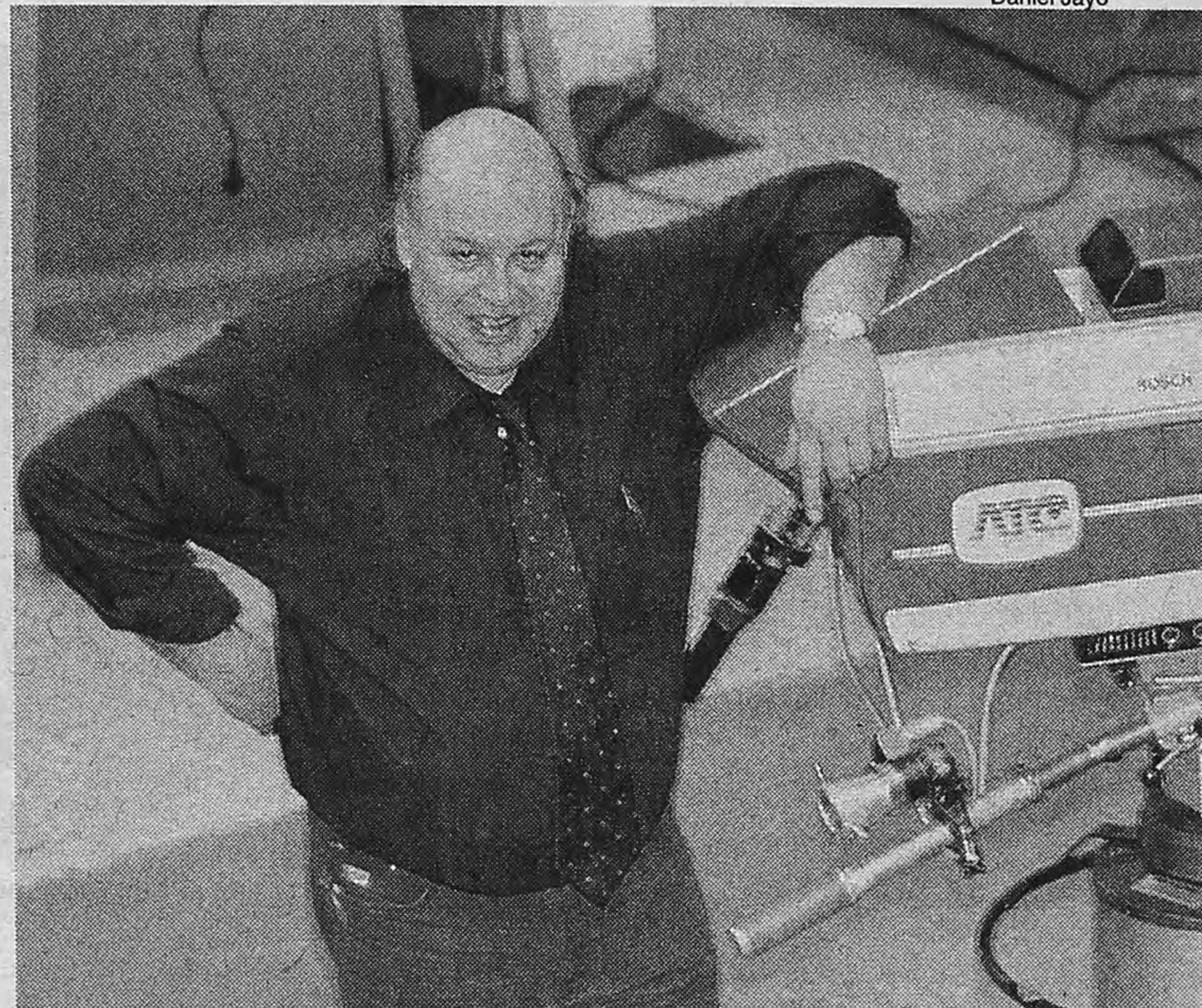
Rodolfo Hermida explica por qué cree que el conflicto por "Desayuno" no es el verdadero motivo de su despido de la gerencia de Canal 7.

Por Patricia Chaina

"Hay que aclarar que yo no manejaba dinero", dice primero Rodolfo Hermida. "Hay que buscar otras razones para explicar por qué las nuevas autoridades aceptaron mi renuncia, cuando hacía dos semanas no sólo la habían descartado, sino que me habían ascendido a gerente general del canal", agrega. "¿Será porque soy del Frepaso, porque fumo mucho, porque soy gordo, porque me paso 14 o 15 horas laburando dentro del canal, porque soy muy puteador y defiendo el trabajo de mis compañeros? ¿O será porque esto significa el comienzo de un cambio de política para el canal del Estado?". La frontalidad que ostenta el que hasta la semana pasada era el nuevo gerente general de Canal 7, es, por estos días, la mejor manera de afrontar su defensa, a propósito de la acusación que algunos de los nuevos directivos del canal dejaron caer como un balde de agua fría sobre su accionar en esa gerencia.

Según la versión de Albino Gómez, representante de Economía en el Sistema de Medios del Estado, Hermida habría intentado manejar fraudulentamente el presupuesto de la nueva versión del programa "Desayuno". Gomez afirmó que había una diferencia fuerte de dinero entre lo que se le exigía al coproductor Eduardo Metzger y lo que en teoría iba a ingresar al canal. "Pero yo no manejaba dinero", señala Hermida a **Página/12**. "Eso es importante aclararlo en una cultura tan sensible a la corrupción como la nuestra. Una diferencia de 50 mil pesos dicha al pasar, puede significar una diferencia y un *vuelto* para mí que no es tal". La visión sobre Hermida no fue unánime en la conducción tripartita del Sistema Nacional de Medios, si se tiene en cuenta que su titular, Mario Cella, dijo a este diario el miércoles pasado, con las cartas ya echadas, que la honorabilidad de Hermida no estaba en cuestión.

Causa: *"¿Será porque soy del Frepaso, porque fumo mucho, porque soy gordo, porque me paso 14 horas laburando en el canal, porque soy muy puteador?"*



Daniel Jayo

Hermida fue despedido después de ser nombrado gerente general.
Le aceptaron una renuncia que había presentado dos semanas antes.

–¿Cómo explica entonces la diferencia surgida entre el presupuesto pedido y el acordado para el programa "Desayuno"?

–Es que se trata de una ponderación de los elementos en una coproducción. Esta coproducción necesitaba horas de estudio, por ejemplo. El canal nunca antes de nuestra administración había hecho un presupuesto de las coproducciones, es absurdo. ¿Cuánto pone el canal y la producción? ¿Qué relación costo-beneficio se puede sacar si no se hace un presupuesto? ¡Ninguna! Por eso se beneficiaban más los coproductores. Mi idea fue desarrollar una técnica presupuestaria con un tarifario, adjudicándole valores a cada uno de los elementos que nosotros brindamos: horas de estudio, técnicos, etcétera. Eso se discute.

–Cuando se hablaba de presupuesto se hablaba de soportes y no de efectivo...

–El canal no maneja ni el dinero de los sueldos que se depositan en un banco. Otro dinero son las pautas publicitarias, que tampoco manejo y cuando se necesita comprar algo se hace una licitación con auditoría del Nación de por medio. Así que yo, aún con las peores intenciones, no hubiera podido hacer lo que estos señores me adjudican.

–¿En qué consistió la discusión por la coproducción para "Desayuno"?

–Utilizar o no exteriores, abrir la planta transmisora antes, costos importantes. Fuimos a negociar y propusimos quitar exteriores, por ejemplo. Pactamos en 25 mil de costo. Soy experto en presupuestos, hasta hace poco fui el vicepresidente de la Asociación de Productores Independientes (APIN) en ese rubro y sé que equivocarnos en eso sería fatal. Por vez primera nosotros hacemos valer nuestros costos en especies: estudio, escenografía, móviles, para empatar con el dinero en efectivo que pone la coproducción.

–¿Por qué se llega a esta instancia cuando asume el directorio?

–En la reunión estaban Albino Gómez, Larriqueta y Mario Cella, sobre quien hago una excepción porque habló del conflicto respetando sobre todo mi buen nombre. En esa reunión me comunicaron que por esta cuestión presupuestaria perdieron la confianza en mí, y aceptaron mi renuncia. No entiendo que un hecho que puedo aclarar, tan menor, haya generado una reacción tan desproporcionada. No evalúan estos 18 meses de gestión, en los que sacamos al canal de la crisis, lo salvamos de la privatización, lo transformamos en un canal con valores de cultura, entretenimiento y educación, cercano a la televisión pública, estatal pero no al servicio del gobierno. Tanto el noticiero como otros programas son pluralistas. Como en el primer mundo, con la BBC o la TVE.

–¿Cree que el tema del presupuesto fue una excusa?

–Me sonó a una excusa y se los dije, una excusa por algo que ellos saben y no me quieren decir. ¿Será porque soy del Frepaso, gordo, fumo mucho, puteador, laburo 14 o 15 horas en el canal y defiendo las cosas justas? ¿Por cuál razón me juzgan? Ojalá esto no sea la antesala de un cambio político lamentable.

–¿A qué se refiere?

–No estoy contra el gobierno, pero tanto desde un puesto público como desde el llano, seguiré defendiendo mi concepto de TV pública. Un canal público exige una tarea difícil: estar abierto a todas las voces. No tentarse, ni aun en campaña electoral como en este caso, de servir solo al gobierno. Un canal público, subrayo, no puede ser el vocero de un gobierno, sin el riesgo de quedar totalmente desprestigiado. Si este es un problema conmigo, bueno, son las reglas del juego. Pero si es un cambio en el pluralismo del canal, lo lamentaría muchísimo.

Idea: *"Un canal público exige una tarea difícil: estar abierto a todas las voces. Y no tentarse, ni aun en campaña electoral, de servir sólo al gobierno".*

–¿Le ofrecieron trabajo luego de dejar el canal?

–Me ofrecirton un cargo en INCAA, vinculado a la dirección de audiovisuales. Espero que sea un puesto digno y no un puente de plata ni un hueso con algo de carne para saciar mi bronca. Porque para eso, lo que quiero es que el Directorio, si bien Cella lo hizo, se rectifique. Que no mancille mi buen nombre.

HOY TERMINA LA SEPTIMA TEMPORADA DE "FRIENDS"

Los amigos son millonarios

El último episodio presenta otra boda y un embarazo inesperado. En el próximo año, los protagonistas cobrarán un millón por episodio.

Por Roque Casciero

Una vez más, el fin de temporada de "Friends" tendrá como banda sonora la marcha nupcial. Chandler y Monica, dos de los personajes principales, darán el sí esta noche a partir de las 20.30, por Sony, en el capítulo doble que culmina con el séptimo año de la exitosa serie estadounidense. La insistencia de los guionistas en usar al matrimonio como gancho para la temporada siguiente les dio buenos frutos: si uno se guía por el *mundo Friends*, hombres y mujeres de treinta y pico sólo piensan en llegar ante el altar o en cómo hacer para evitarlo sin morir de soledad en el intento. Pero esta vez, además de imaginar qué les pasará a los recién casados, habrá otro motivo que permanecerá en la memoria de los fans de la serie (que se cuentan de a millones en todo el mundo) hasta noviembre, cuando arranque la nueva temporada. Y tiene que ver con un test de embarazo con resultado positivo...

Pero todo esto estuvo a punto de no suceder. El futuro del programa peligró hasta último momento debido a discusiones sobre el cachet de los protagonistas. Finalmente se llegó a un acuerdo y todos siguen siendo amigos: durante el octavo año de la serie, Jennifer Aniston (que encarna a Rachel y está casada con Brad Pitt en la vida real), Lisa Kudrov (Phoebe), Matthew Perry (Chandler), Matt Le Blanc (Joey), Courteney Cox (Monica) y David Schwimmer (Ross), se llevarán ¡un millón de dólares por capítulo! Durante 2000-2001 ya cobraban 750 mil por emisión, un sueldo de acuerdo al status de estrellas que tienen. Ya quedó muy atrás el tiempo en que firmaron su primer contrato para la serie, con un sueldo apenas superior a los 150 mil dólares por año.

Un inconveniente que podría ensombrecer el panorama de "Friends" para el año próximo es la salud de Perry, quien fue hospitalizado hace poco debido a una recaída en la pancreatitis que lo aquejó el año pasado. La dieta de alcohol y drogas legales que el actor había mantenido durante largo tiempo no fue de gran ayuda para su recuperación. La nueva internación llegó mientras trabajaba en una película con Elizabeth Hurley.

"Friends" se convirtió en un éxito equiparable sólo a "Seinfeld".
El final de la octava temporada se verá esta noche por Sony.

Figuras: *El episodio tiene dos invitados de lujo: Kathleen Turner como un travesti avejentado con modales de diva, y Gary Oldman como un actor consagrado.*

Lo concreto, por ahora, es que la séptima temporada de la serie culmina con un capítulo doble en el que cada uno de los protagonistas tiene oportunidad de lucirse como comediante. La emisión cuenta con dos invitados de lujo: Kathleen Turner interpreta al padre de Chandler, un travesti avejentado con modales de diva, y Gary Oldman es un actor consagrado que comparte con Joey una película sobre la Primera Guerra Mundial. A propósito, éste deberá hacer malabares para poder asistir a la boda, ya que tiene filmación a la misma hora. No es el único problema que enfrenta Joey: su coestrella lo escupe cada vez que pronuncia las letras "p" y "t", y llega al set completamente borracho.

Monica, que ha estado obsesionada con el matrimonio durante toda su vida, siente que llegó su gran momento. Sin embargo, a último momento, Chandler se asusta ante la idea de estar casado y desaparece. Ross y Phoebe salen a buscarlo. Pero antes, la rubia delirante encuentra un test de embarazo con resultado positivo en un tacho de basura. Por eso da por sentado que Monica espera un hijo y que ése es el motivo para la huida de su pareja. Finalmente, Chandler aparece y la boda se hace. Todos piensan que la novia está embarazada, pero hay una sorpresa. Y el misterio recién se develará en noviembre. Todo gracias a la danza de los millones que Warner Bros., la productora de la serie, decidió bailar con sus buenos y exitosos *amigos*. Esos que, para gusto de los fans y tranquilidad de sus propias billeteras, seguirán reuniéndose otro año en el café Central Perk.

Matrimonio: *En el mundo de "Friends", hombres y mujeres de treinta y pico sólo piensan en llegar al altar o en cómo hacer para evitarlo sin morir de soledad en el intento.*

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

IMAGINA
De Andrew Solt
A las 0.25 por TNT

Un documental sobre John Lennon que intenta explicar por qué es uno de los iconos de la cultura del siglo XX. El rebelde, el músico, el esposo, el padre, el amante y el idealista, entre otras facetas del beatle asesinado en 1980, van ocupando su lugar en la narración de este film, que es en rigor un tributo. La historia que cuenta el trabajo, monitoreado por Yoko Ono, está ilustrada con un puñado de canciones inolvidables y muchas imágenes de video de la intimidad, incluyendo, obviamente, una versión privada de "Imagine".

LA CENA DE LOS TONTOS
De Francis Verber
A las 21 por I-Sat

A partir de una obra de teatro de su autoría, Verber cuenta la historia de un grupo de yuppies que se divierte burlándose de la gente. El truco preferido es invitar a un incauto a cenar y ridiculizarlo durante la velada. Uno de los miembros del club cree haber encontrado al imbécil más grande, al más fácil, pero cuando entran en escena un inspector fiscal, su amante, su mujer y su antiguo novio, las cosas se complicarán hasta extremos insospechados. El film parece inspirado en ciertos juegos surrealistas.

FLORES DE ACERO
De Herbert Ross
A las 19.45 por TNT

Un grupo de mujeres –interpretadas por Shirley Mac Laine, Sally Field, Olympia Dukakis, Dolly Parton, Daryl Hannah y Julia Roberts– en un ámbito común, un salón de belleza, que termina siendo escenario de un pedazo de sus vidas. Un tono de comedia, que se desliza hacia el melodrama convencional, preside una película, que termina retratando el estereotipo de las "mujeres fuertes" que ignoran a los hombres y luchan contra los prejuicios. El director no logra esconder, acaso porque no quiere, el origen teatral del texto.

DEBAJO DEL MUNDO
De Beda Docampo Feijóo (foto)
A las 22 por Film & Arts

El film del realizador argentino narra la historia de una familia polaca en los tiempos en que Ucrania estaba ocupada por los alemanes. La vida de la familia se derrumba cuando a todos los integrantes les exigen presentarse ante la Jefatura del Ejército. Sin embargo, todos se niegan y optan por la clandestinidad. En un refugio subterráneo padecerán hambre, suciedad y enfermedades, pero no perderán su dignidad. Una temática no del todo atípica para la Argentina, si se tiene en cuenta los hechos ocurridos en la década del '70.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-TyC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.). Ultimo capítulo.
9-XICA DA SILVA.
13-ILUSIONES.
23.00

"Culpables", con Alfredo Casero. A las 23 por Canal 13.

2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Iñaki Urlezaga".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "La despedida del ave".

Una muestra de multitudes

La muestra de pintura española del siglo XX *De Picasso a Barceló* convocó a una multitud de casi 20 mil personas en sus primeros cuatro días. El domingo unas 13.000 personas vieron en el Museo Nacional de Bellas Artes el centenar de pinturas y esculturas que integran esta colección del Museo Reina Sofía de Madrid, la más importante que la institución haya mostrado fuera de España. La gente tuvo que entrar en tandas en la sala que exhibe obras de Pablo Picasso, Salvador Dalí, Joan Miró, Eduardo Chillida y Antonio Saura, entre otros. Decenas de visitantes esperaban pacientemente en la calle en una fila para entrar al museo, otros se agolpaban ante los cuadros más reconocidos, como *El enigma sin fin* de Salvador Dalí, y algunos desistían de continuar y optaban por volver otro día. La apertura de la exposición fue accidentada debido a una amenaza de bomba que hizo desalojar el museo, en medio del conflicto en la empresa Aerolíneas Argentinas, controlada por el Estado español. La muestra se exhibe hasta el 19 de julio, está dividida en tres módulos y entre sus atractivos están seis bocetos preparatorios para el *Guernica* de Picasso. Después de su paso por Buenos Aires, donde se calcula que la verán más de 400.000 personas, la exposición se trasladará a San Pablo. El ingreso al Museo es gratuito.

Antes de irse de Berlín, Madonna visitó un campo de concentración

La estrella recorrió, junto a la actriz Gwyneth Paltrow, el campo de Sachsenhausen. Luego viajó a París, donde continúa su gira mundial.

La cantante estadounidense Madonna, que acaba de concluir la etapa alemana de su gira mundial *Drowned World Tour*, aprovechó el último día de su estancia en Berlín para visitar un ex campo de concentración convertido en monumento. En compañía de una amiga famosa, la actriz Gwyneth Paltrow, Madonna visitó el campo de concentración de Sachsenhausen, uno de los principales centros de detención y aniquilamiento del régimen nazi. Después de recorrer el museo, las barracas en las que debían vivir los presos, los crematorios y las fábricas en las que debían hacer trabajos forzados, Madonna rezó y se retiró sin formular declaraciones a la prensa.

Sachsenhausen fue uno de los primeros campos de concentración habilitados por los nazis, en 1933, y fue destinado primero a alojar a comunistas y socialdemócratas, después a judíos y prisioneros de guerra soviéticos. En total los nazis hacinaron hasta 1945 a unas 200.000 personas, de las cuales la mitad no sobrevivió. Madonna se mostró vivamente interesada en la historia del lugar y comentó a Paltrow –la protagonista de *Shakespeare apasionado*, por la que ganó un Oscar– que mientras viva "jamás olvidará" lo que vio en la recorrida, según publicó ayer un diario alemán. Es infrecuente que las estrellas de la música pop visiten campos de concentración, pero es bastante claro que Madonna rompe el molde de lo que debe hacerse, casi como una obsesión personal.

En Berlín la reina del pop ofreció cuatro conciertos, tras lo cual voló ayer rumbo a París, la próxima estación de su gira mundial *Drowned World Tour*, que comenzó exitosamente en España. Un vocero del aeropuerto Tempelhof de Berlín confirmó que la diva partió rumbo a la capital francesa en su avión privado. Los cuatro espectaculares conciertos en Berlín –martes, miércoles, viernes y sábado– atrajeron a más de 40.000 personas y pusieron prácticamente patas arriba a la capital alemana, especialmente por las grandes dotes de transformación de la cantante que se presentó como vaquera montando un caballo mecánico, muchacha cibernética, geisha y chica punk, cantando los números más exitosos de su larga carrera.

Historial: ***En total los nazis hacinaron en este campo de concentración, de 1936 a 1945, unas 200.000 personas, de las cuales la mitad no sobrevivió.***

Madonna, quien estuvo acompañada por un enjambre de asistentes, niñeras y guardaespaldas, cumplió varias actividades privadas, visitando museos, el monumento antinazi "Topografía del Terror" y otras atracciones turísticas, además de frecuentar algunos restaurantes de especialidades de la capital alemana, casi siempre acompañada de Paltrow, quien llegó especialmente a Berlín para acompañarla. Sus hijos Lourdes (5 años) y Rocco (10 meses) también fueron vistos varias veces paseando por la ciudad o haciendo compras, bajo estrecha vigilancia de los guardaespaldas. La gira mundial de Madonna, que podría ser la última, terminará el 14 de septiembre en Los Angeles.

AFP



Madonna dijo que "jamás" olvidará la recorrida por Sachsenhausen.
Durante toda la estadía en Berlín se mostró en público con su amiga Paltrow.

LA 49ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES

Venecia vista como turista

Por Fabián Lebenglik
Desde Venecia

Ser o no ser turista: ésa es la cuestión en Venecia. Arte y ciudad compiten de manera despareja. Definiciones sobre el arte del siglo XX. La invasión brasileña y otras cuestiones.

Aquella división tajante que trazó Paul Bowles para sí, entre el viajero y el turista, privilegiaba, por supuesto, la condición vital del viajero y el *flanêur*, derivada de una aventura cultural, contra aquella más trivial del turista, derivada de la cultura general y del comercio.

Pero la ciudad de Venecia coloca al visitante inmediatamente en la categoría del turista. En este sentido, la razón turística, la del paseante y del que hace shopping, tiene mucho que ver con el funcionamiento de la Bienal de Venecia, con el trazado de un itinerario prefijado, que sitúa al visitante en determinados lugares preestablecidos durante algunos minutos, para hacerlo experimentar la sensación de la novedad.

Arte y mercado (mercado como lugar de concurrencia multitudinaria al que se va para "adquirir", en este caso, saberes y experiencias) van de la mano en Venecia, y la Bienal misma es un gran mercado visual, sonoro, olfativo y táctil, en un contexto privilegiado. El marco de San Marco es virtualmente insuperable y se mantiene tal como lo pintaron los maestros venecianos de la luz y el color.

La Bienal de San Pablo, por ejemplo, se ofrece desde hace más de medio siglo en el marco de una megalópolis contradictoria e inabarcable, que se debate, como Buenos Aires, entre el primero y el tercer mundo.

La Documenta se muestra en una ciudad anodina y neutra como Kassel. Pero La Bienal Internacional de Venecia es la más antigua (se inauguró en 1895) y la única que nunca va a poder competir parejamente contra el contexto soñado en que se exhibe.

La Bienal de Venecia se divide en dos grandes sectores: por una parte la muestra internacional, que se desarrolla con 125 artistas de los cinco continentes, seleccionados por el curador general Harald Szeemann. Y por la otra los envíos nacionales, con unos 160 artistas elegidos por las respectivas cancillerías de cada uno de los países participantes.

La mayor parte de la Bienal se desarrolla en los jardines públicos de la ciudad –Giardini di Castello– y en la zona aledánea del Arsenal. Pero también hay mucha actividad que invade palacios, iglesias y demás monumentos dispersos por casi toda la ciudad de Venecia.

La consigna convocante de esta nueva edición, "*Plateau* de la Humanidad", es lo suficientemente flexible y abarcadora como para no considerársela un tema. Es, más bien, un título que funciona como una actitud respecto de la selección de la muestra internacional hecha por Szeemann y también funciona como una pauta para los envíos nacionales. La idea es que la Bienal sirva, desde la perspectiva de las artes, como un lugar desde donde reflexionar, evaluar, criticar y mostrar las condiciones de vida actuales que el mundo ofrece al ser humano.

Mercado: ***La Bienal tiene relación con la razón turística, con un gran mercado visual, sonoro, olfativo y táctil, en el marco impar de Venecia.***

La muestra internacional se desarrolla en los Giardini y el Arsenal, mientras que los envíos nacionales se llevan a cabo en los pabellones nacionales de los Giardini y en varios palacios y museos de la ciudad.

La curaduría oficial comienza en al Pabellón Italia y se cierra en el Isoloto y los Giardini delle Vergini. Como se trata de la primera del siglo XXI, la presente edición no pudo eludir la tentación de hacer alguna afirmación general respecto del arte del siglo XX.

La afirmación tiene su gracia y su grado de verdad porque establece una suerte de paradigma artístico del siglo XX: en el pabellón italiano, el "*Plateau...*" se abre con la escultura "El caminante", de Auguste Rodin y al final del recorrido se cierra con obras y artistas que ofician también como cierre de ciclo y de siglo: tres impactantes instalaciones de Joseph Beuys, la más elocuente de las cuales es "El fin del siglo XX" (una serie de bloques de piedra distribuidos en un gran galpón, que parecenfragmentos de una construcción perdida), pero no le van a la saga las impresionantes construcciones de Richard Serra (dos monumentales laberintos de hierro espiralados y claustrofóbicos, dentro de los cuales es posible transitar y "perderse"). También la obra de los ucranianos Ilya y Emilia Kabakov (una construcción escenográfica que reproduce una estación de trenes a escala real, en la que se ve alejarse el último vagón de una formación, que lleva el cartel "Futuro" y tiene un título revelador: "No todos serán llevados al Futuro"); así como la irónica pieza de Maurizio Cattelan (una escultura hiperrealista en la que se ve al Papa tirado en el piso y semiaplastado por un auténtico meteorito) denominada burlonamente "La nona ora".

La afirmación implícita del curador de la Bienal afirma que el siglo XX se abre con la modernidad de Rodin –uno de los primeros escultores que supo marcar la autonomía del arte, esto es, la separación entre lenguaje artístico y representación– y se cierra con la desconcertante y ascética poesía visual, la ambigüedad y la fragmentación de la obra de Beuys, "El fin del siglo XX".

Navegando por el Gran Canal, el *vaporetto* llega a la parada "Giardini" y deja a los turistas ante la puerta de la Bienal.

Allí, entre un tranquilo restaurante y las rejas que cercan los jardines, se levanta un gigantesco cartel en forma de libro que anuncia la entrada de la Bienal de Venecia. Eso sí: todo el internacionalismo se acaba con cuatro idiomas porque el gran libro/cartel repite el título de la Bienal en sólo cuatro idiomas: italiano, inglés, alemán y francés. De español y el portugués, por ejemplo, ni noticias, con lo cual se omite olímpicamente a toda américa latina.

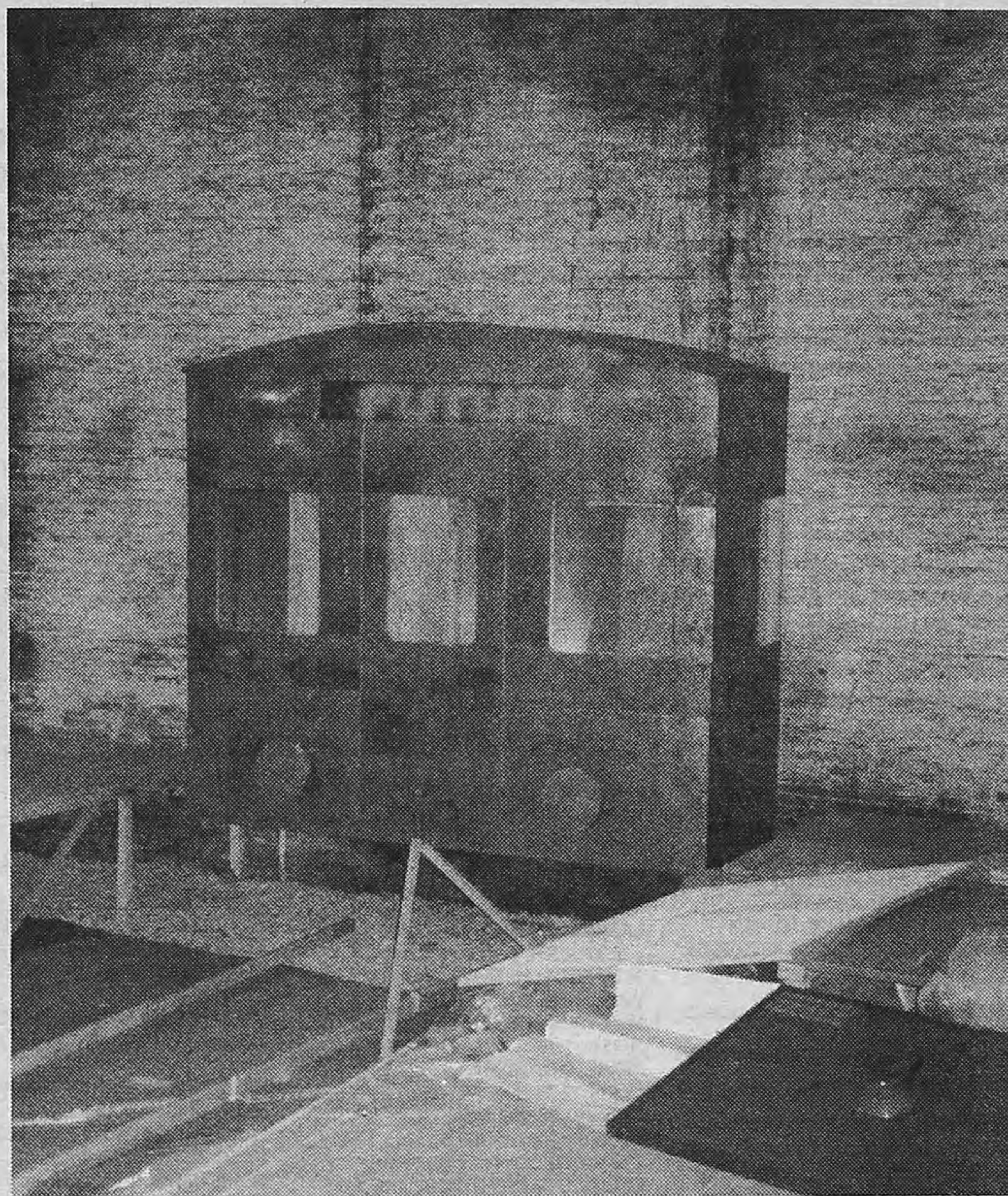
Pero a propósito del portugués, y dado que la participación argentina ya fue relatada por quien firma estas líneas en el envío del martes pasado, no puede dejar de mencionarse la espectacular presencia brasileña en Venecia, con el sello del banquero y empresario de las artes Edemar Cid Ferreira, quien organizó el año pasado la gran muestra en 14 secciones que celebraba los 500 años de Brasil, en Río y San Pablo y cuya síntesis –de cuatro capítulos– se exhibió recientemente en Buenos Aires como punto de partida de una exhibición que estará itinerando por el mundo durante varios años.

Cid Ferreira coloca, con astucia, el arte de su país como ariete cultural para conectar Brasil con el mundo a través de grandes exposiciones. El empresario inventó la marca BrasilConnects (sic) como emblema de la conectividad contemporánea, y como un modo de conjugar la cultura pasada y presente con los negocios futuros.

En todos los medios nacionales de Brasil aparecieron avisos como el publicado a dos páginas en la revista *Veja*, la semana previa a la inauguración de la Bienal de Venecia, que decía: "Brasil Connects Venecia, 49ª Bienal de Venecia –junio a noviembre de 2001–: el arte brasileño está invadiendo Venecia. Además de la representación oficial de Brasil en la 49ª Bienal de Venecia, organizada junto con la Fundación Bienal de San Pablo, BrasilConnects –nueva marca de la Asociación Brasil+500– va a realizar tres exposiciones más en importantes espacios de la ciudad, conectando, a través de la artes, a Brasil con el mundo".

El envío oficial brasileño en el pabellón nacional de los Giardini, se compone de una instalación de Ernesto Neto (uno de los artistas más exhibidos en la Bienal, ya que está presente en tres lugares) con telas elásticas traslúcidas y una serie especias bien reconocibles, que ofrecen un ambiente en el que los visitantes se sumergen y se aíslan en un entorno sensual, táctil, visual y olfativo. Por otra parte, un excelente conjunto de enormes cuadros fragmentarios de Vik Muñiz, realizados por la yuxtaposición de pequeños cuadraditos de los muestrarios de pantone, utilizados como si fueran pixeles del monitor de la computadora. Asíconstruye cuadros "pixelados" que funcionan como dobles citas simultáneas, por una parte de la materialidad de la pintura (los muestrarios pantone) y por la otra citas ("*D'apres...*") de la historia de la pintura moderna y contemporánea.

Para el resto del operativo Brasil en la Bienal –3 muestras más–, Cid Ferreira contrató al curador Germano Celant, destacado crítico y teórico italiano, quien fuera curador de la Bienal de Venecia en la edición anterior a las dos dirigidas por Szeemann. Celant le abrió las puertas de Venecia y consiguió exhibir arte brasileño en lugares privilegiados como el Palazzo Fortuny (con muestras distintas de Neto y Muñiz y, en otra planta, una selección de vestidos de carnaval de Carmen Miranda); la Iglesia San Giacomo Dell' Orio (con imágenes negras del Barroco) y la exquisita Colección Peggy Guggenheim, que funciona en el Palazzo Venier dei Leoni, sobre el Gran Canal. En medio de la colección Guggenheim donde se ve un resumen impecable del arte del siglo XX, los brasileños lograron incluir obra de Tunga y del fotógrafo y cineasta Miguel Rio Branco. Como colofón, se exhibe una muestra de Severini, que abarca sus años futuristas y dos cuadros magníficos de 1913 que llevan el título "Tango argentino". Continuará.



Arriba: "D'apres Color-Chuck", de Vik Muñiz.
Abajo: "El tren del futuro no es para todos", de Kabakov.



La Bienal anunciada en un palacio sobre el Gran Canal.
Los cuatro idiomas oficiales omiten el español.

en cartel



GOTAS QUE CAEN SOBRE PIEDRAS ARDIENTES

De François Ozon
Francia, 1999

Un film fiel a Fassbinder, responsable del guión original de la historia, comenzando por su escenografía claustrofóbica. Un muchacho inocentón cae en las garras de un burgués bien instalado, situación que genera juegos de poder y humillación entre los personajes. Antes que centrarse en la homosexualidad –el tema central que recorre la historia– el realizador pone en evidencia la reiteración de códigos más reaccionarios de la conducta burguesa ***(Lorca y Village Recoleta).***

VAN VAN. EMPEZO LA FIESTA!

De Liliana Mazzure y Aarón Vega
Argentina/Cuba, 2000

El film de la mítica banda liderada por Juan Fornell logra su mayor ambición: poder transmitir la alegría musical de un pueblo que va pasando de generación en generación más allá de los avatares políticos. La película es también una oportunidad (junto a una contundente historia del grupo) de conocer la tensión política que se manifiesta en Cuba y que se aprecia a partir de la protesta de los anticastristas que finalmente no pudieron evitar que el grupo tocara en el Miami Arena ***(Village Recoleta y Showcase Belgrano).***

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 20.10 y 22.10 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

DULCE NOVIEMBRE
Dir.: Pat O'Connor, con Keanu Reeves y Charlize Theron. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Rod Laurie, con Gary Oldman, Joan Allen, Jeff Bridges, Christian Slater. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Femán Gómez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.20 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 18 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS ESTAFADORAS
Dir.: D. Merkin, con Sigourney Weaver, Jennifer Love Hewitt y Gene Hackman. P/13.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Bums. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.15 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. Sáb. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

ROSARIGASINOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Federico Luppi y Ulises Dumont. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.30, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Amelia Bence").

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 11, 17 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14.40 y 20.15 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.25, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.15, 17.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.15, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.30, 13.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO: 16 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.10, 13.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
ROSARIGASINOS: 11.05, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 15.40, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.35, 17.20 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 17, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.30 y 19.20 hs. S/R.
15 MINUTOS: 16.30 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SPOT: 12.30, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.40, 17.30 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.10, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.20, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 14.45 y 20.20 hs. P/16.
LAS ESTAFADORAS: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.50, 15.05, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROSARIGASINOS: 13.30, 15.50, 18.45, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.45 y 19.15 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.55, 18.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 16.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
BLOW (Profesión de riesgo): 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.50, 14.45, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.15, 18.10 y 20.50 hs. P/13.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.05, 13.40 y 18.10 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 15.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 22 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.15, 13.40, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14, 16, 18.30 y 21 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
SPOT: 12.50, 14.50, 16.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12 y 16 hs. S/R.
LA CONSPIRACION: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11.30, 13.15, 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 13.20, 15.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. y miérc. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. y miérc. trasn.

barrios

Belgrano

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 12.10, 14.25 y 16.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ROSARIGASINOS: 12.15, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.25, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.40, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14.15, 18.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 17.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.05 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.35 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
ROSARIGASINOS: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
DULCE NOVIEMBRE: 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 17.40 y 21.50 hs. S/R.
CON ANIMO DE AMAR: 15.55 y 20 hs. S/R.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 14, 16, 18, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 14.50, 16.40 y 22.30 hs. P/16.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 18.30 y 21.40 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.40 y 18.10 hs. P/13.
INNOCENCE: 16.10 y 20.30 hs. P/13.
SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.45, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
LAS CONFECCIONES DEL DR. SACHS: 14.15, 16.15, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.30 y 20.25 hs. S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 16.50 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOYA (Luces y sombras de un genio): 12.30, 14.50, 17.10, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS ESTAFADORAS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 15.10 y 19.50 hs. S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LOS PINTIN AL RESCATE: 15.20 y 18.25 hs. (En castellano). S/R.
DINOSAURIO: 16.55 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
DULCE NOVIEMBRE: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 20.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3,50).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.30, 16.10, 18, 19.40 y 21.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 18.30 hs.: 3).
RODRIGO (La película): 14.50, 16.40, 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.
LA FUGA: 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1733. **TRIO DELL' ARTE:** Giuliano Montini (piano), Elisa Fukuda (violín) y Peter Dauelsberg (violoncello). Obras de R. Miranda, J. Brahms y A. Dvorak. Ciclo "Música de Cámara". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **MADAME SANS GENE.** Dir.: Luis Amadori, con Niní Marshall, Herminia Franco y Homero Cárpena. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **EL CASTILLO SINIESTRO** (1945). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **HISTORIA DE LISBOA** (1995). Dir.: Wim Wenders, con Rudiger Vögler, Patrick Bauchau, Teresa Salgueiro y "Madredeus". Sábado y domingo: 19 hs.: Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Francés de los años '30". **PEPE LE MOKO** (1937). Dir.: Julien Duvivier, con Jean Gabin y Mireille Balin. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.: Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL EXTRANJERO** (The stranger/El extraño-1946). Dir.: Orson Welles, con Loretta Young y Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Jean Renoir".
UN DIA DE CAMPO. Dir.: Jean Renoir, con Sylvia Bataille, Georges Damoux y Jane Marken; TONI (1934) Dir.: Jean Renoir, con Edourd Delmont, Charles Blavette y Max Dalman. Viernes y sábado: 20 hs.:
LA BESTIA HUMANA (La bete humaine-1938). Dir.: Jean Renoir, con Jean Gabin y Francois Ledoux. Sábado: 18 y 22 hs.:

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **NO TOQUEN A LA NENA** (1976). Dir.: Juan José Jusid, con Norma Aleandro, Julio De Gracia y Lautaro Murúa. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Festival del cine maldito". **EL ELEMENTO DEL CRIMEN** (Dinamarca-1984). Dir.: Lars Von Trier. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Water Percussion Concert, de Tan Dun; Don Juan, Cuatro últimas canciones y Till Eulenspiegel, de Strauss. Ent. en vta. **Miercoles: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Gran Abono. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gersenz. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Graciela Banditelli, Adriana Femández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma, Coro Capella Cisplatina. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Jueves: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Femández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 150. **Viernes: 20.30 hs.**
DUO FRETTE-GUREVICH: Angel Frette (marimba), Elías Gurevich (violín). Prog.: Buenos Aires abril, de Alzuyet; Lo que no es azul, de Cancian; Quijote en la Puna, de Espel; Duettino, de Ranieri; Sagitario, de Juárez; "Perros de la calle" (estreno mundial), de Aure. Ciclo de conciertos organizado por el (CETC). Ent. libre. **Domingo: 11 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Vespertin. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Femández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 140. **Domingo: 17 hs.**
C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Martes y jueves: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS COMPOSITORES: Rubén D' Artagnan González (violín), Mariano Krauz (oboe), Verónica Loiacono (soprano) y Silvia Lester (piano). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **La visita** "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 12).
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
MATAR EL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Mendéz, Susana Osorio y elenco. Dir.: René Pecheny. Sábado: 20.30 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **HABLEMOS DE NOSOTROS.** Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783. **ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.** Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Solistas: "Mónica Ferracani" (soprano), "Alejandra Malvino" (mezzosoprano), "Carlos Vittori" (tenor), "Tamas Szüle" (bajo). Prog.: "Misa de Requiem", de Giuseppe Verdi. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **ANA MARIA BOVO** en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **Ciclo Tchaikovsky.** Clases ilustradas de apreciación musical a cargo de Marcelo Arce. "Concierto para violín y orquesta, Capricho italiano". Hoy: 19.30 hs. Ent. en vta. desde: $ 8.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
MASCULINOS. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH.** "4ta. Temporada"... Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. **MABEL SALERNO** (voz) y "Los Inmaculados": Jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.

REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL BERRETIN. Quinteto tango: Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra, arreglo, composición), Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (contrabajo) y Jorge Spessot (bandoneón). Ptan.: "Plegaria mi ciudad". Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA.
Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
TEATROXLAIDENTIDAD: "El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **MI VIDA EN VUESTRAS MANOS.** Dramaturgia y actuac.: Natalia Aparicio. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO. Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
DOLORES ORTIZ DE ROZAS. Jazz & Bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343. **BODAS DE SANGRE,** de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Valeria Bertuccelli", "Juana Molina" y "Mercedes Morán". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves: 20 y 22 hs., Viernes: 20.30 y 22.15, sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
IRENE BURT (soprano), Gerardo Marandino (tenor) y Susana Cardonnet (piano). Dúos de ópera. Coord.: Boris Laurés. Función a realizarse en el Auditorio Ameghino (Sociedad Científica Argentina-Av. Santa Fe 1145). Miércoles: 21 hs. Bono contrib.: $ 12.
RAMIRO CAMPODONICO (piano). Obras de Beethoven, Campodónico, Liszt y Wagner. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 8.
LAVAZZA X 2. Lilia Lavazza (piano y canto), Oscar Lavazza (canto) y Adelina Camerata (piano). Tangos y remebranzas. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorge Biscardi (guitarra), Néstor Ricardo Harari (derbake y pandereta) y Alfredo Corral (piano). Canciones tradicionales sefardíes. Ciclo "Asociación Amigos de Alfredo Kraus". Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
CANCIONES DE AGUA. Patricia Bélieres (canto) y Lucía Besfamille (piano). Obras de Fauré, Satie, Debussy. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RECITAL POETICO. Con Tom Lupo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. **L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ANGELES DESNUDOS.** Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE (Sonidos Ambulantes Del Tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs, Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15 (menores de 25 años: Ent. libre).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CASA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau · Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (2 X 1).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Carneiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Martín Coronado").

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
JARDIN AZUL pta.: "El impuesto Pistón". El éxito de la tv. Sábado y domingo: 15.30 hs.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4320-5354). "Hugo Midón" pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.
El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **JULIO MIRO en:** "Mironeando tangos". Con M. Lemos y R. Contreras. Hoy: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **JUANA MOLINA-FERNANDO KABUSACKI.** Jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **DE MARTINAS:** Iván Hannon (bajo y pistas), Mariana Yegros (voz), Emilio Bronzini (guitarras), Damián Rovner (trompeta), Renata Cremona (coros). Grupo invitado: "Astrogauchos". Performance electrónica. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ESQUINA HOMERO MANZI
San Juan y Boedo. Tel.: 4957-2823. **NUEVO SIGLO TANGO.** Dir.: Gabriel Merlino (bandoneón). Canta: Cristian Mut. Bailan: Marcos y Alejandra. Martes: 21 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
POL. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 3.
NOCHES DE MIERCOLES. Con "Silvia Armoza" y "Diana Baxter". Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs... y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 3.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra), Julián Hasse (bandoneón), Manuel Onis (bajo) y Pol Neiman (percusión). Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
VERONICA CONDOMI (voz), Ernesto Snajer (guitarra) y Facundo Guevara (percusión). Graban su primer CD: "En vivo". Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ICA NOVO.** Encuentro de músicos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **OSVALDO MOLLO-** "Cosa Acústica dúo". Rock y blues. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Cruzando Culturas. Música. Semana cultural del Paraguay. Coord.: Mera Carolina. Hoy: 19.30 hs. (Sala "D").
Danza y música de colectividades. Actuación de la colectividad Checa y Armenia. Coord.: Matilde Moriñigo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "A-B").
Be-hot (del jazz tradicional al be-pop). Con "Nómade Cuatro" y "Nosolobop Combo". Temas de L. Armstrong, J. Dodds y otros. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre). **RIGOLETTO.** Versión unipersonal de la ópera de Giuseppe Verdi. Con "Alejandro Zanga" (actuación y canto), Marina López (piano y dir. músical). Dir.: Alejandro Magnone. Sábado: 21 hs.
OCTETO DE CUERDOS (La hora feliz). Espectáculo de partitura de acciones, inspirado en escenas del filme "El Gran Dictador", de Charles Chaplin. Pta.: "Escuela de Arte Dramático". Dir. gral: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Blackout. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes: 21 hs.
La pecera, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego. Rodriguéz. Viernes: 23 hs.
Sesión de Tarot, de Paula Bartolomé. Con Andrea Jaet y Lucía Perl. Dir. Javier Rodríguez. Sábado: 21 hs.
Fractal. "Una especulación cintífica). Dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 22.30 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059. **PEREZ CELIS** "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a domingo: 12 a 20 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 17.45, 21.30 PEARL HARBOR. Entre el Fuego y la pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.15 DULCE NOVIEMBRE. Keannu Reeves, Charlize Theron. A/13. Lun a Jue $4

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2380. T. 4936001. Sala A. Piazzolla. Dom. 1º, 16.30, 18.30, 20.30, EL IDIOTA. (Rep. Checa '99). $3.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue. 28, 20.00 Ciclo de Cine Autor: HOY: TODO COMIENZA HOY. (Francia). Dir. B. Tavernier. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Sábado y Domingo 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.45, 21.40 RODRIGO La película. Agustina Cherri. Tp Lun/mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 21.15. EL PEQUEÑO LADRON. Dir. Erick Zonca. Mejor Film Festival de Biarritz. 18.30, LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS. Dir. José Luis Cuerda. Premio Goya Mejor Guión. Fernando Fernán Gómez. Lun/mar cerr

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tardes en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast.. Sala 1: Sec: 20.00, 22.10 CHOCOLATE. Juliette Binochet. Tp. Sala 2 Sec: 17.50, 19.50, 22.00 NUEVE REINAS. Ricardo Darín, Gastón Pauls. Tp. Sala 3: Sec: 14.30, 16.10, 17.45 MONKEY BOONE. Las aventuras más divertidas. Cast. Tp. Sala 3 Sec: 19.40, 21.45 EL DOCTOR Y LAS MUJERES. Richard Gere. Lun a Jue $4

Teatros

COLON
H. Yrigoyen 1665. T. 4948571. Sáb. 30, 22.30 Cía. La Farfala presenta BERNARDA. Versión libre. Basado en "La Casa de Bernarda Alba" de Federico García Lorca. Coreog. Cristina Rivas. Dir. Totó Castiñeiras. $7. Est./Jub.$5.

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie. 29, 21.30, TRABAJO PESADO. Dir. Jorge Rivera Wollands. Sáb. 30, 21.00, FINIMONDO. De Guillermo Castiñeiras. El mundo clown. 21.30, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. Dir. Héctor Martiarena. $4 /Jub. $3.

Música

COLON
H. Yrigoyen 1665. T.4948571. Vie. 29, 21.30, Opera en Concierto Festival Verdi. OBERTO. Primera Obra de Giusseppe Verdi. Dir. Musical Mtro. César Tello. Sáb. 30, 4º Concierto de la Temporada Oficial, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Mtro. Carlos Vieu. $7 /Est. Jub $5.

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Presentan: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 30, BERSUIT VERGARABAT. Sáb 7/7, RATONES PARANOICOS. Sáb 14/7 PAPPO.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7/7, 22.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8/7, TERESA PARODI.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T. 4519779. Vie. 29, 22.00, JUAN MANUEL CHAZARRETA. Folklore y música latinoamericana. Sáb. 30, 22.00, DUO CORRADINI / SANJURJO. Noche de música popular.

Infantiles

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb. 30, 17.00, BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES. Teatro infantil. Dir. Roberto Barone. $4.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO
Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb , 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie, CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Oeste. Mínima: 6°. Máxima: 15°.

13.00

◆ Inscripción al *Seminario Intensivo de Guión televisivo y radial*, organizado por Produces y a cargo de Luis Buero. Informes en Rivadavia 1378 o al 4383-8212/8137.

◆ Convocatoria de la Compañía Artística Del Arco Iris a actrices de rasgos aborígenes para el Plan de acción Cultural "El teatro y nuestras culturas". Informes en Venezuela 4001, 8° B o por vía electrónica a creariris@sinectis.com.ar.

◆ Inscripción al seminario *Relato Deportivo en radio* de ETER, que dictarán Néstor Centra y Eduardo Caimi. Informes en Acevedo 262 o al 4857-5701/5702 o por vía electrónica a info@eter.com.ar.

14.00

◆ Inicio de los cursos del Colegio Público de Abogados en las áreas Civil y Comercial, Familia, Quiebras y Concursos, Recursos ordinarios y extraordinarios y Administrativo. En Corrientes 1441. Informes al 43798700. **Gratis**.

18.00

◆ Muestra *Otra mirada*, con obras de Juan Carlos Castagnino en las salas Cronopios y C del C. C. Recoleta, Junín 1930.

19.00

◆ Concierto de armonización a cargo de Alberto Kuselman. En el CGP 14, Berutti 3325. Informes al: 4827-5957. **Gratis**.

20.30

◆ Clase pública organizada por la Universidad Madres de Plaza de Mayo, con la participación de Ariel Basteiro, Osvaldo Bayer, Herman Schiller, Vicente Zito Lema y Hebe de Bonafini. En la sede de la Universidad, Hipólito Yrigoyen 1584.

21.00

◆ Presentación del libro *Tiempo de vísperas* de Oscar Sotolano con la presentación de Horacio González, Osvaldo Gallone, César Hazakien y lecturas del actor Manuel Callau. En el Complejo La Plaza, local 47, Avenida Corrientes 1660.

Descontrol



Por Antonio Dal Masetto

Desde hace un tiempo me persigue una pesadilla. Un puñado de nieve se desprende en la punta de una montaña, empieza a rodar, se convierte en una pelota cada vez más grande y me despierto cuando superó los cien metros de diámetro y está a veinte centímetros de mi cama. Esta noche me desperté en seis oportunidades. Finalmente me levanto, salgo del departamento y en el hall de entrada me encuentro con todos los vecinos que han sido expulsados del lecho por el mismo problema. Deliberamos y llegamos a la siguiente conclusión: nuestras pesadillas son producto de los acontecimientos judiciales que día a día seguimos en la tele y en los diarios. Cada hora que pasa hay nuevos procesados, el desfile en las escaleras de los Tribunales es incesante. Todos suben y ninguno baja. Es una cosa de nunca acabar.

–Necesitamos dormir– decimos.

Nos dirigimos en tropel a la farmacia para pedir algún té, algún sedante. En la farmacia nos encontramos con la Corte Suprema de Justicia en pleno, pidiendo ayuda lo mismo que nosotros.

–¿Ustedes tampoco pueden dormir, Sus Señorías? ¿También sueñan con la bola de nieve?– preguntamos.

–Cada noche –nos contestan–. Una bola que se agiganta y a su paso arrastra funcionarios, políticos, banqueros, militares, abogados, escribanos, personajes de la farándula, ejecutivos, editores, comunicadores sociales, economistas, agentes de bolsa. La lista no termina más. Todos van a parar a Tribunales. Alguien volvió a abrir la bolsa de piel de buey donde Eolo había encerrado los vientos para que Ulises pudiera volver tranquilo a Itaca, otra vez se desataron las fuerzas de la naturaleza.

–Queremos dormir– imploramos los desvelados de mi edificio.

–Cada nuevo procesado no para de hablar e implica a otros. Los juzgados van a estallar. Estamos con un despropósito entre manos. Nos amenaza la anarquía.

–Necesitamos dormir.

–Poderosas empresas locales y multinacionales con todos los ejecutivos procesados. Ministerios, oficinas públicas, todas descabezadas de un plumazo. Bancos en los que va a estar procesado hasta el cadete. Partidos políticos en lo que va a estar enjuiciado hasta el que lleva el tarro del engrudo en las pegatinas.

–Tenemos sueño.

–Miles de celulares enmudecidos. Los hermosos countries convertidos en páramos. Esposas y niños lagrimeando en las canchas de tenis. Jaurías de perros de raza abandonados a su suerte. Y el desastre social que se nos viene. Cada preso supone una enorme cantidad de gente que se queda sin trabajo: masajistas, institutrices, jardineros, choferes, mucamas, secretarias, profesoras de inglés, cocineros, modelos, joyeros, modistos, cuidadores de caballos pura sangre, guardias de seguridad, importadores de champán francés.

–No damos más de sueño.

–¿Se imaginan los niños del futuro? ¿Qué van a decir los libros de historia? Que hubo una época, la nuestra, en que todas las fuerzas vivas, los dirigentes de la República, se vistieron con el traje a rayas blancas y negras. Un período en que no hubo nuevas estatuas de figuras señeras en las plazas del país.

–¿Y entonces qué hacemos? ¿Seguimos con las pesadillas de la avalancha y la interminable cola de procesados para siempre?

–Estamos a punto de elaborar un recurso legal para declararlos a todos menores de edad y por lo tanto inimputables. Y no se hable más del asunto. Después, tanto ustedes como nosotros nos podremos ir a la cama y dormir tranquilos.

–Bueno, algo es algo. A veces lo peor es más mejor que lo mejor– decimos todos.

CARTAS

Medicamento

Me enteré de que estaba infectada con el VIH en 1991, cuando estaba en el séptimo mes de embarazo de mi primera hija. Por suerte, mi nena cumplió ya 10 años y siempre fue sana. Nosotras sufrimos la pérdida de su papá en 1993, víctima del sida, y también el fallecimiento de su hermanita, mi segunda hija, durante el mismo año. No quiero dejar sola a mi hija, por lo que peleo cada día contra esta enfermedad desde hace tantos años. Ya usé todos los medicamentos que el Ministerio de Salud y el Programa Nacional de Sida nos otorgan. En setiembre de 2000 comencé a atenderme en el Servicio de Infectología del Hospital Tornú. En enero de este año estuve muy mal, al borde de la muerte, y me recetaron el medicamento Kaletra, que es la única posibilidad de luchar por mi vida que me queda. Había bajado mucho de peso, tenía fiebre, lesiones en toda la piel y las articulaciones inflamadas y doloridas por la psoriasis. Casi no podía caminar ni hacer nada. Desde febrero estoy tratando de que el Ministerio de Salud se haga cargo de darme el Kaletra, pero me informaron que no está incluido en su vademécum. No entiendo por qué insisten con negármelo si entregan otros medicamentos con un costo similar, pero que a mí no me sirven, y solo tengo la posibilidad de tomar éste. El Servicio Social del Hospital Tornú también me ayudó mucho. Pedimos un recurso de amparo que se tramitó en el juzgado a cargo del juez Urso, pero aún seguimos sin respuesta. Desde marzo, la Dirección Municipal de Sida, a cargo del doctor Claudio Bloch, se ocupó de comprarme este medicamento, a pesar de que por ley nacional le correspondería comprarlo al Ministerio de Salud, pero en mi situación no puedo esperar. Estoy infinitamente agradecida por toda la ayuda que recibí de la Dirección Municipal de Sida y del Hospital Tornú, en donde me atiendo; y porque gracias a este tratamiento mejoré mucho, volví a caminar y mi piel se curó. El Ministerio de Salud y el Programa Nacional de Sida son los que tendrían que darme, por ley nacional, los medicamentos que necesito para tener asegurada la continuidad del tratamiento. Necesito seguir tomando esta medicación y estoy desesperada. Por todo esto les escribo implorando ayuda y esperando que algún funcionario se ocupe de mi problema.

Claudia Paso
DNI 20.214.155